



A collage of magazine covers for 'actualBiblioteca' from the Regional Library of Murcia, with a large central graphic of a torn paper revealing the number '50'.

ActualBiblioteca nº 0
 Con esta hoja informativa, la biblioteca busca acercar sus colecciones y servicios a todos sus usuarios, ofreciendo un canal permanente de comunicación...
 para leer

ActualBiblioteca nº 1
 ¡Llévate un secreto a la espalda! : Biblioteca Top Secret
 La Herencia De Papel

ActualBiblioteca nº 2
 "Bibliotecas para Todos"
 cine & literatura

ActualBiblioteca nº 3
 NOVEDADES EN EL SERVICIO DE PRÉSTAMO
 MÁQUINAS DE AUTOPRÉSTAMO
 NUEVOS PACKS DE PRÉSTAMO
 E-READERS O LECTORES DE LIBROS ELECTRÓNICOS CON MÁS DE 1.000 TÍTULOS

ActualBiblioteca nº 4
 Alatríste y su mundo
 BP=PDI
 Programa de visitas

ActualBiblioteca nº 5
 50 años aniversarioobrm.org
 Carne Única

ActualBiblioteca nº 6
 arteCONTEMPORÁNEO
 Campaña TOMATO SOPA

ActualBiblioteca nº 7
 Rubén López Pérez "La cuarta dimensión Versión 2.0", el Premio en la categoría de "Mayores de 40 años" en el Concurso de Fotografía "50 Aniversario de la Biblioteca Regional"

ActualBiblioteca nº 8
 para saber
 73ª Armada

ActualBiblioteca nº 9
 NUEVOS BIBLIOTECA EN LA REGIÓN DE MURCIA

ActualBiblioteca nº 10
 Novela Histórica
 Trilogías

ActualBiblioteca nº 11
 ESTRENAMOS WEB!

ActualBiblioteca nº 12
 Pasa de violencia

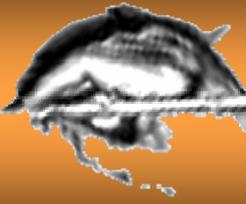
ActualBiblioteca nº 13
 "Alta definición en la biblioteca"

ActualBiblioteca nº 14
 LA REBELIÓN DE LOS COMES!

ActualBiblioteca nº 15
 Estrenamos "Ayuda on line" en nuestra web...
 https://bibliotecaregional.carm.es/

ActualBiblioteca nº 16
 Blu-ray HD DVD





“50” sin sombras



★ **50 cosas que hay que saber sobre mundo digital. Tom Chatfield. Ariel, 2012. 217 p.**

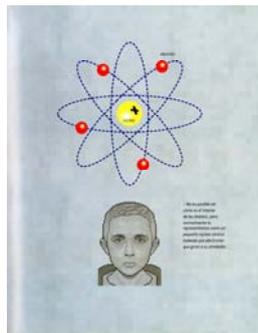
He querido empezar por este texto como homenaje a nuestra ActualBiblioteca que cumple eso, 50 números. Una burda metáfora, porque mi idea original era encontrar una obra maestra tipo Rilke, Goethe; pero... no es fácil encontrar libros que contengan el número 50 en su título, en su paginación, en su índice. Además, pienso que este libro es muy recomendable para los que ya tienen cumplidos los 50, aquéllos que necesitamos teorizar y reflexionar sobre el insondable mundo digital al que nos tenemos que acostumbrar sí o sí. Los jóvenes, los de ahora, son otra cosa, ya están en la nube.

★ **Pirineos : 50 excursiones a los lagos más bellos. Jordi Longás Mayayo. Lectio, 2011. 116 p.**

Es una buena guía práctica para hacer varias cosas al mismo tiempo: viajar, hacer ejercicio, y sobre todo disfrutar de paisajes amplios, hermosos, rotundos, donde reencontrarse con la naturaleza. Para quienes no conozcan el valle de Arán, sepan que se pierden uno de los lugares más hermosos. Y para los que ya tienen fortalecidas sus piernas por obra y gracia del senderismo, les sugiero la ruta “Carros de fuego”. Es una excursión de varios días entre diferentes refugios situados en el Parque Nacional de Aigüestortes.



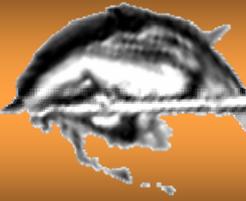
Las 50 excursiones



★ **50 teorías científicas revolucionarias e imaginativas. Paul Parsons. Blume, 2010. 160 p.**

Como si de la alegoría de la Caverna de Platón se tratara, este librito nos explica de una forma sencilla cómo nuestro mundo más cercano está atravesado por una red lógica de patrones o leyes científicas más o menos inmutables y apenas perceptibles. Si no necesitamos ser compositores ni intérpretes para disfrutar de la música, también podemos disfrutar de conceptos como “Hipótesis del mundo pequeño”, “La deriva continental”, “La navaja de Occam”, “La memética”, etc., sin ser matemáticos, físicos o astrónomos.



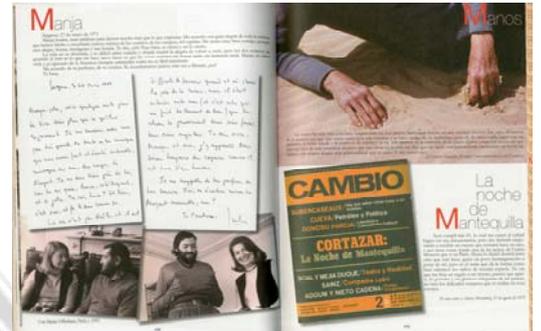


“50” sin sombras



★ **50 formas de simplificar tu vida. Patrick Fanning y Heather Garnos Mitchener. Oniro, 2010. 166 p.**

A ver, cada uno tiene sus preferencias lectoras, y desde luego una que no tengo son los libros de autoayuda. Sin embargo, entre nuestros lectores tenemos verdaderos fans de este género. La tesis de este libro es que llegar a la simplicidad en nuestra vida diaria es algo complejo. Y para ello, nos propone una serie de consejos muy útiles para hacer nuestra vida cotidiana más fácil y satisfactoria. Y como dice el autor, cuando no lo veas claro, para y pídetelo una pizza.



★ **Cortázar de la A a la Z : un álbum biográfico. Edición de Aurora Bernárdez y Carles Álvarez Garriga. Alfaguara, 2014. 313 p.**

¡Menuda novedad! pensarán cuando lean estas palabras. Pero es que no han visto esta edición, no han acariciado sus páginas, no se han recreado en sus ilustraciones y no han empezado a leer sus primeras palabras... Les aseguro que cuando lo tengan en sus manos, si ya han leído esta obra antes, volverán a hacerlo, y sugiero que lo hagan en voz alta para ustedes o mejor, para una persona cercana a la que van a meter de lleno en una de las historias más extraordinarias que he leído.

★ **La rubia de ojos negros. Benjamin Black. Alfaguara, 2014. 326 p.**

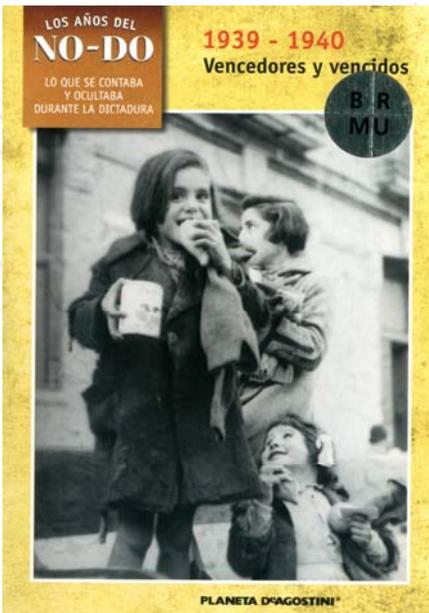
Aquí termina este episodio dedicado al 50. Y lo termino como homenaje a la editorial Alfaguara que también cumple 50 años de vida. Un sello que ha sido y es, el hogar imaginario para miles de lectores y para grandes escritores entre los que se encuentran tres Premios Nobel.

Ya sabéis que Benjamin Black es el seudónimo que John Banville utiliza cuando escribe novela negra. Y en esta ocasión, *La rubia de ojos negros*, está protagonizada por el mítico Philip Marlowe y su historia transcurre obviamente en la década de los cincuenta.



EL NO-DO (NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES)

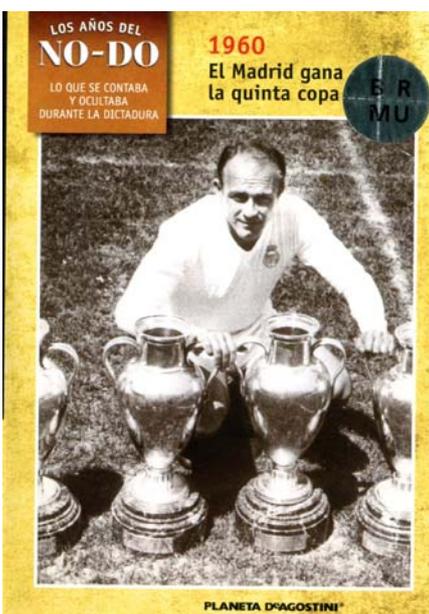
Quizás muchos no recuerden o desconozcan lo que era el “NO-DO”. Durante casi 50 años el No-Do (Noticiarios y Documentales) era un noticiero que se proyectaba en los cines de España, posesiones y colonias, antes de la



proyección de la película. Se creó por acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular el día 29 de septiembre de 1942 como un servicio de difusión de noticiarios y reportajes de obligatoria exhibición. Su primera proyección tuvo lugar el 4 de enero de 1943 y se mantuvo hasta que en 1975 dejó de ser obligatorio. Su producción cesó en 1981.

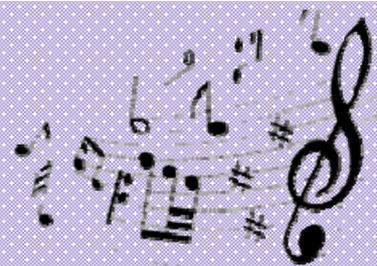
Las primeras imágenes que emitió el NO-DO fueron el Parte de Guerra (escrito) informando de la caída de las tropas contrarias a Franco con imágenes de los prisioneros apresados. También se informó de la invasión de Polonia por las tropas alemanas. El régimen franquista se sirvió del NO-DO para presentar su visión particular de España y del resto del mundo, con escasas posibilidades de contraste por parte de los espectadores, ya que la prensa y la radio estaban censuradas y controladas. El nacimiento de la televisión ofreciendo una información inmediata, hizo cambiar el formato del NO-DO, sustituyendo las noticias por reportajes. Y con la llegada del color comenzó a realizarse íntegramente en color.

En 1980 el NO-DO, que era organismo autónomo, quedó extinguido y fue íntegramente absorbido por RTVE. Actualmente el archivo histórico de las emisiones de NO-DO es custodiado conjuntamente por la Filmoteca Española y el Departamento de Documentación de Radiotelevisión Española. Los archivos de NO-DO contienen mucho más material que el que fue proyectado en las salas de cine. Estos archivos suponen una gran fuente audiovisual de conocimiento histórico de esos años. En diciembre de 2012 RTVE.ES y Filtomoteca abren estos documentos excepcionales a su consulta libre en Internet <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>. Los archivos de NO-DO están compuestos por tres clases de documentos: los archivos fílmicos, los registros sonoros del documento audiovisual y los documentos textuales.



El Diario El Mundo ofreció con su periódico durante 2006-2007 la colección de libros “El franquismo año a año” junto con los DVD “Los años del NO-DO”, en la que se recupera a través de imágenes y textos los años de la dictadura (1939-1976). Los dvd recopilan lo más destacado del noticiero oficial junto a imágenes recuperadas de importantes archivos públicos y privados. Tanto los libros como los dvd los puedes consultar en la Biblioteca.





LOU REED, CREADOR DE MÚSICA ALTERNATIVA Y MÚSICO URBANO

El pasado 27 de octubre de 2013 nos abandonaba Lou Reed a los 71 años.

Poeta callejero, ilustrado literato (licenciado en filología inglesa), músico transgresor y drogadicto, lo suyo fue deambular por el lado más salvaje de la vida. Ya desde lejos se adivinaba que no era un tipo cualquiera: su peculiar estampa negra precedía al primer gran icono gay de la galaxia *rock*.

Poeta urbano y guitarrista, mostró como pocos la crudeza, tristeza y al mismo tiempo el romanticismo de la vida en las grandes ciudades, mostrando sus personajes marginados, como los homosexuales o los adictos a las drogas.

Junto al músico galés John Cale en 1964, en la Velvet Underground Reed promovida por el gran artista Andy Warhol, renovó el lenguaje del rock and roll con sus canciones, caracterizadas por una inusual mezcla de ruido y melodía. La colaboración con John Cale es espléndida.

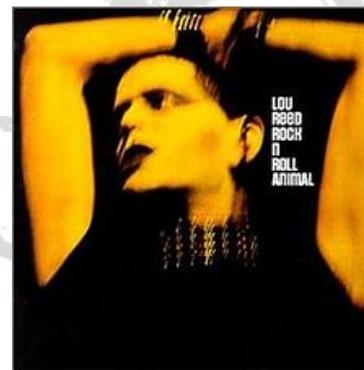
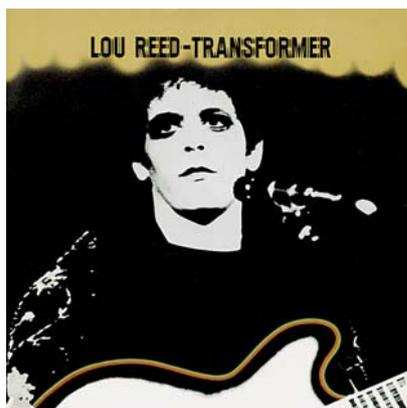
Reed nunca se instaló en un escaparate. Simplemente, contó las historias que tenía a mano. Las suyas - abundantes, está claro- y las que recogió en la calle. Ese fue, a fin de cuentas, su lugar en el mundo. Su música camaleónica, plagada de letras que rozaban la poesía le hicieron ganarse la fama de poeta del rock.

En nuestra Biblioteca tenemos varias posibilidades para disfrutar de su música, desde un DVD donde podemos ver y oír un concierto "Lou Reed in Concert" (1983) hasta discos emblemáticos como "Transformer" (1972) quizás su disco más célebre, producido por David Bowie y en el que sobresale el tema "Walk On the Wild Side".

"Satellite of Love" y "Perfect Day" son otras dos grandes composiciones de ese álbum, reinterpretadas por muchas bandas y la última de ellas utilizada en la película de culto "Trainspotting" (1996) del director escocés Danny Boyle.

Discos muy conocidos y que están a su disposición son: "Berlín" (1973), "Rock 'N' Roll Animal" (1974), "New York" (1989), "Magic and Loss" (1992) "Songs for Drella" (1990), homenaje a Andy Warhol, fallecido en 1987, "The Raven" (2004), inspirado en su escritor favorito Edgar Allan Poe; así como otros discos y un recopilatorio.

Es hora de volver a disfrutar canciones inolvidables como Sweet Jane, The Kids, Caroline says, Vicious, aparte de las anteriormente mencionadas.



Infantil / Juvenil

Lecturas con Huella

Hemos cumplido los 50, y, como eso no se cumple todos los días, vamos a hacer un número un poco especial: hemos echado la vista atrás, para recordar y compartir con vosotros aquellas lecturas que dejaron huella en nuestra memoria, pequeñas anécdotas que nos transportan a otros años, en los que dominaban por goleada los tebeos. Esperamos que os gusten.

"De pequeño los libros que más me gustaba leer eran los de Enid Blyton (curiosamente ninguno de Los cinco), pero lo que me ha dejado más poso -incluso cierto bagaje todavía útil - fue sin duda leer los Asterix."

Pedro

"...como Pedro, aunque yo no discriminaba entre los Siete secretos y los Cinco, ni el Don Miki, ni los clásicos ilustrados, ni por supuesto los Asterix, Alix el griego, Capitán Trueno, Jabato, los tomos de Disney, y tebeos Bruquera, y como era muy repelente me leí también el Juan Salvador Gaviota..."

Vicente

"Me gustaron mucho estos títulos: El sueño de Escipión / Javier García Sánchez; Caperucita en Manhattan / Carmen Martín Gaité; La princesa prometida / William Goldman; El Enigma del maestro Joaquín / Sigrid Heuck".

M^a Dolores

"A mí me enganchó a la lectura para siempre jamás Emilio Salgari y su saga Piratas del sudeste asiático, y Agatha Christie."

Maribel

"Me encantaban los libros de Celia. Se los cogía a mis hermanas".

Chus

"Los manuales, donde se aprendía "de todo": el Manual de los jóvenes castores (I y II), el de Patomas, y el de Eugenio Tarconi".

Concha

¿Y QUÉ SE LLEVA AHORA?

Actualmente siguen triunfando los cómics, junto al formato revista, de hecho, el ranking de lo que más se presta ahora mismo en la sección infantil y juvenil es el siguiente, ordenado por colores:

AMARILLO

- 1.- Popi
- 2.- El nuevo mundo de los Gnomos
- 3.- Caillou
- 4.- El mundo de las letras
- 5.- Maisy

VERDE

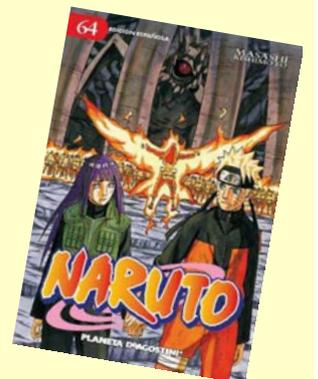
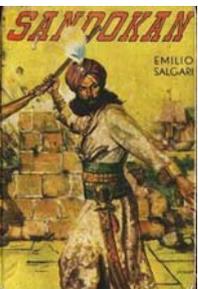
- 1.- Reportero Doc
- 2.- Kika Superbruja
- 3.- El capitán Calzoncillos
- 4.- Planeta Hoobs
- 5.- Enciclopedia de Carlitos

ROJO

- 1.- Naruto (Cómic)
- 2.- Gerónimo Stilton
- 3.- El Diario de Greg / Jeff Kinney
- 4.- Tea Stilton
- 5.- Crónicas de la Torre / Laura Gallego

AZUL

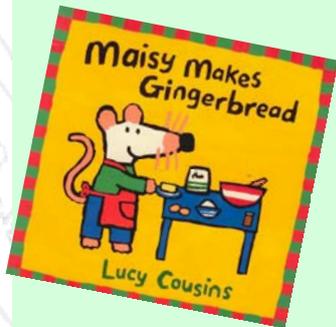
- 1.- Harry Potter / J.K. Rowling
- 2.- Los juegos del hambre / Suzanne Collins
- 3.- Los espejos venecianos / Joan Manuel Gisbert
- 4.- Emily The Strange / Rob Reger
- 5.- La hija de la noche / Laura Gallego



Infantil / Juvenil

Lecturas con huella

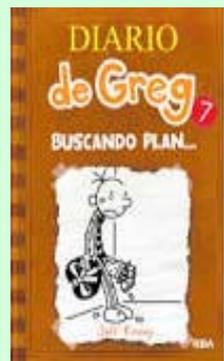
Entre los más pequeños destacan los libros de animales y los de escenas de la vida cotidiana, con personajes consolidados como Teo o Caillou, que conviven con otros más modernos, como Maisy, y para los que empiezan a leer, los de pictogramas.



En la colección verde van haciéndose un hueco entre

los primeros puestos los libros en inglés y las colecciones de "Érase una vez la música", "Érase una vez la Ciencia" y "Érase una vez el hombre", continúan en auge los libros de animales y gustan especialmente los de dinosaurios, los clásicos Disney, los cuentos de Grimm y Andersen y algunas colecciones

de humor, como "El capitán Calzoncillos", "Pupí" y "Pablo Diablo".



El público que acude a la sección roja se decanta por colecciones e han desbancado a "Los Cinco", y cuyo éxito, en algunos casos, es innegable, como sucede con Gerónimo Stilton. Siguen gustando las aventuras, y resurge un formato olvidado, el de los diarios, con "El diario de Greg".

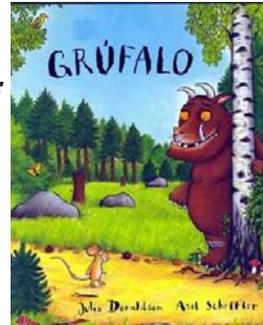
De la sección azul se busca especialmente los libros de misterio y de lo sobrenatural, mezclados en éxito con los que tienen un enfoque realista o con la novela romántica, y renacen la cienciaficción en una nueva vertiente: la distopía. Por supuesto, hay autores favoritos, algunos ya consolidados, como Joan Manuel Gisbert y otros, más recientes, como Laura Gallego o Stephenie Meyer.

"The troll", ese grandote en inglés de la misma autora que "Grúfalo". Estoy con Maribel, Emilio Salgari y sus Sandokanes y similar... Y también, en general, aquellos "clásicos ilustrados", que eran novelas tipo las de Verne, pero en cómic."

Diego

"Yo le quitaba a mis hermanas las fotografías y las leía debajo de la cama."

Reme

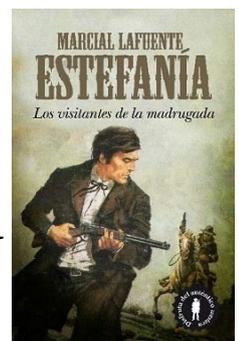


"Como a la mayoría de mi generación y de mis amigos, las lecturas preferidas eran, coincidiendo con algunos compañeros: Obelix y Asterix, Mortadelo y Filemón, El Capitán Trueno, Jabato. Pero el primer libro que leí, exceptuando las lecturas obligatorias de la profesora de Literatura del Instituto (Libro del buen amor, etc.), y que me impresionó, fue "Sinuhé el egipcio".

Jesús



"Pues la verdad que el primer recuerdo que tengo sobre la lectura eran las novelas de "tiros" de Marcial La Fuente Estefanía, lectura diaria de mi abuelo con el que vivía. Y si, yo se las cambiaba en el kiosko del "pelaílla" en La Unión, aunque no recuerdo que fuese por un duro, la verdad. Llevaba una lista para no repetir, aunque si os soy sincera, cosa que no hice con mi abuelo en su momento, todas las novelas me parecían la misma. Pero mi silencio obedecía a que eran momentos perfectos de ritual. Él se sentaba a leer y yo, muy pequeña, me sentaba a su lado y me leía en voz alta. ¡Ay, aquella voz que aún hoy en día oigo en algunos de mis sueños! Pero claro, él tenía otras obligaciones y a escondidas, le cogía la novelita, y seguía leyendo por donde había parado él. En esos días aprendí que a los libros no hay que hacerles marcas, sino ponerle marcadores para no estropear aquello que otros disfrutarían después de mí. También aprendí con ello, que había que compartir cuidando lo que era y no era tuyo, porque hoy lo



Infantil / Juvenil

Lecturas con Huella

era y mañana no. Y entre cambio y cambio, descubrí a ¡Los 4 fantásticos!!!, al Capitán Trueno, a Spiderman... y a "Lulú!, pero ésta hasta de pequeña, ya me parecía cursi, aunque he de reconocer públicamente que me gustaban sus cosas... En fin... bonitos recuerdos, gracias por la iniciativa".

Maite

"Nosotros teníamos en casa un pequeño microarsenal (no había biblioteca cerca ni nadie libre para llevarnos), y releíamos lo que había. Nos gustaba mucho a todos "La historia interminable". Teníamos la edición típica con el texto en dos colores y las ilustraciones, pero le faltaba el principio y las tapas, y alguien lo había recompuesto con unas tapas de carpeta de plástico, con el título recortado de la portada encima. Luego también estaba "De profesión, fantasma". Ése lo leí varias veces, también... De lecturas juveniles, nos dio por Tolkien, Dragonlances y similares. Lo bueno es que a veces no teníamos las trilogías enteras, y nos quedábamos sin saber cómo terminaba la historia (me suena uno que se titulaba "El príncipe de Galkis" o algo así)."

María

"Yo tenía la grandísima suerte de vivir frente a la librería López... Cada vez que no aparecía, estaba perdida entre sus estantes leyendo... ¡de todo! tebeos... novelas por entregas... cositas cortas... que enseguida me pillaban y si no, no me enteraba de nada... pero el primer libro que recuerdo haber leído es Marsuf, el vagabundo del espacio. Y el que más me impresionó: La Metamorfosis, de Kafka (sí, yo leía a Kafka a los 14, y ahora me leo los Vampiros y las Hambres... a Las Sombras no llevo)".

Chari

"Heidi, me lo regalaron unas navidades y fue el libro que siempre llevaba en las manos. Iba a todos sitios con él. También Los cinco y Mujercitas."

Mercedes

"Yo tengo un recuerdo entrañable de Zapatos de fuego y Sandalias de viento y en los días convalecencia, viajar con Marco Polo, en un edición ilustrada de Everest."

José Antonio



Infantil / Juvenil

Lecturas con huella



"Pues a mí en mis recuerdos más lejanos también están los volúmenes grandes de Susaeta y Everest con todos los cuentos clásicos con ilustraciones a todo color de Andersen, los hermanos Grimm o Perrault como "Cenicienta", "Caperucita roja", "La casita de chocolate"... que me traían los Reyes Magos junto a un juego de peluquería o una cocinita con sus verduras y huevo frito y todo..."

A otras edades, también fotonovelas, ... aunque siempre he querido leer además del "Ulises" de Joyce, "En busca del tiempo perdido" de Proust... algún día!, contradictorio que es el ser humano".

Fina

"Yo... leía todo lo que caía en mis manos, desde tbos, concretamente una colección de DDT y TBO que guardaba mi padre, una colección de clásicos universales que cada dos hojas de texto tenía una de viñetas y la editaba Bruguera.

Pero lo que más impresión me causó fue la colección de la biblioteca rtve de salvat, un intento de llevar la cultura y la lectura al pueblo por un módico precio de 25 pts libro y semana. Ahí leí de todo, es cierto que algunas lecturas no eran muy apropiadas para un niño de 10 años, pero esa colección me marcó y me abrió a muchos campos, me convirtió en un lector voraz y desgraciadamente dejé de saborear los cómics, como Tintín, Asterix, Capitán Trueno, Jabato, Hazañas Bélicas con su capitán Gorila, etc. que luego en la madurez retomé.

Tuve la suerte o la desgracia, de dedicar mucho tiempo a la lectura desde el mismo momento que aprendí a leer, posiblemente en detrimento de otras actividades."

Carlos

"Me encantaban los cuentos "recortados", y los tebeos. Era especialmente adicta al Pumby, aunque leía también algunos de hazañas bélicas y del Jabato o Capitán Trueno de mi hermano. Mi abuela guardaba ejemplares de Flechas y Pelayos junto con todos los tebeos que pasaban por casa, en una maleta, me la sacaba cuando cogía anginas o gripe. Iba a la de Alfonso X a leer a Tintín. Y en casa... todo lo que caía: Enyd Blyton, Julio Verne, Sinuhé, las mil y una noches..."

Pilar

Infantil / Juvenil

Lecturas con Huella

"Casi todos los sábados mi hermano y yo solíamos ir al mercado de Molina a cambiar tebeos (sobre todo del "Guerrero del Antifaz", "Hazañas Bélicas", "SuperHumor"...) a un hombre que tenía un puesto de libros y tebeos en el mercado. El negocio de este hombre consistía en dejar o alquilarte un tebeo a cambio de tú dejarle otro tebeo que tú ya le habías alquilado en otra ocasión y además pagarle un duro por el préstamo. Mi hermano y yo casi que todos los sábados cambiábamos unos tebeos. Así ya teníamos para leer en la semana. A su vez tú esos tebeos te los cambiabas con tus amigos del barrio o del colegio, de esta manera siempre podías tener unos diferentes. No sé si alguno de vosotros en vuestros pueblos teníais este "servicio bibliotecario" tan particular... Otra de las lecturas que recuerdo con mucho cariño era: los de "Asterix", y los de "Mortadelo y Filemón", "La Rue del Percebe", "Viaje al centro de la Tierra", "20.000 Leguas de viaje submarino" y "La isla del Tesoro", éstos ya eran libros que eran comprados o intercambiados entre los amigos."

Pascual

"Madre mía lo que se encuentra buceando en la infancia... Una cosa son las lecturas que me dejaron HUELLA... y otra sería que fueran RECOMENDABLES:

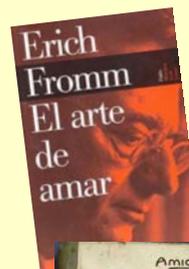
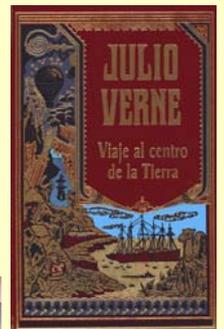
Mi infancia son recuerdos de un patio de... la huerta... "Tebeos" de aventuras para las largas siestas (un poco caros, la verdad).

...de un patio de la Escuela Graduada Mixta... Qué descubrimiento: un niño como yo era el protagonista de un libro y contaba sus cosas

...de un patio del Insti...

Mi primera noticia de Asterix: una versión en latín que hizo el profesor de 3º de Bachillerato (Don José Molina). En los libros de F.E.N. (Educación para la ciudadanía de entonces) algunos fragmentos de obras clásicas seleccionadas por Gonzalo Torrente Ballester ("El principito", "Serás hombre" de Rudyard Kipling, "Guillermo Tell"), a pesar de la intención adoctrinadora, que a nosotros nos resbalaba, fueron una buena primera aproximación a la literatura (y además con impactantes ilustraciones a todo color)."

Modesto

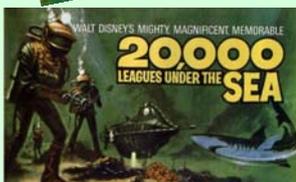


Guillermo Tell



Infantil / Juvenil

Lecturas con huella



"Yo tenía la grandísima suerte de ser uno de los benjamines de la casa, y mis hermanos mayores tenían variedad de libros en árabe, francés, inglés y también en castellano... algunas lecturas no eran muy apropiadas para un niño de 7 años. Pero el primer libro que recuerdo haber leído no era de mis hermanos, sino era mío. Me lo dieron en el colegio después de haber participado en una obra teatral en las fiestas que celebraban la subida de Hassan II al trono. Y curiosamente el regalo que me dieron fue un tebeo en francés, que narra la vida del monarca temible y los atentados y los golpes de estado a los que sobrevivió. Leer el tebeo y ver los retratos del temible Hassan II y viajar en el tiempo desde su niñez hasta entonces fue una odisea llena de respeto reverencial y temor al monarca que no muere nunca... De las lecturas que recuerdo con mucho cariño también era nada más y nada menos que unos párrafos mutados o algún texto arrancado de algún libro que utilizaban los vendedores ambulantes como cartuchos para vendernos cacahuets fritos, almendras, pipas... nos frotábamos las manos al descubrir que los frutos secos estaban envueltas en un cartucho que abrazaba el cuerpo de una mujer desnuda. Nos buscábamos a los vendedores que solían utilizar papel de revistas españolas que venían de Melilla, traídas vía contrabando, claro que no eran para leerlas, sino para contemplar las mozas que posaban en ellas. Así y gastando unos pocos Dirhams por los frutos secos empezábamos a descubrir por primera vez la geografía humana".

Rachid

PASATIEMPOS

TIEMPO DE RECUERDOS

Nosotros hemos desnudado nuestra alma compartiendo con vosotros nuestros recuerdos de lecturas infantiles; ahora os toca a vosotros. Comparte con nosotros y con el resto de lectores de la revista tus recuerdos sobre aquellas primeras lecturas que te dejaron "huella", y las publicaremos en el próximo número. Si quieres participar deja tus comentarios en el buzón de sugerencias de la biblioteca, o manda un correo-e a la siguiente dirección: referencia-brmu@listas.carm.es. Además de publicarlos, haremos un sorteo entre los participantes.

Infantil / Juvenil

50 IMPRESCINDIBLES

Sí, ya hemos cumplido los 50, como hemos dicho, ya somos mayores, y con la experiencia de los años, no nos resistimos a recomendar los 50 libros que creemos que hay que leer mientras se es un niño, o aunque ya no lo seas, porque son libros de esos que no pierden su valor con el tiempo, sino más bien al contrario. Es, por supuesto, una selección muy personal y muchos han quedado fuera, pero ya tienes por donde empezar, para adentrarte en el mundo de la literatura infantil.

AMARILLO

- 1.- La pequeña oruga glotona / Eric Carle
- 2.- El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza / Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch
- 3.- El cuento de Perico y la familia de Benjamín / Beatrix Potter
- 4.- Un viaje en pijama / Nadia Budde
- 5.- Las palabras dulces / Carl Norac, Claude K. Dubois
- 6.- El cazo de Lorenzo / Isabelle Carrier
- 7.- Cenicienta / Květa Pacovská .
- 8.- La ola / Suzy Lee
- 9.- Cocodrilo / Antonio Rubio y Oscar Villán
- 10.- En busca del beso / escrito e ilustrado por David Melling
- 11.- Iyoké es muy pequeño / Nathalie Dieterlé
- 12.- Superhéroes / Roberto Aliaga
- 13.- El bosque encantado / Ignacio Sanz

VERDE

- 14.- Monkey and me / Emily Gravett
- 15.- Cuentos por teléfono / Gianni Rodari
- 16.- El perro Picatoste : cuentos de risa / Gloria Fuertes
- 17.- El secreto del oso hormiguero / Beatriz Osés
- 18.- Cuentos en verso para niños perversos / Roald Dahl
- 19.- El pincel mágico / un cuento chino de Hong Xuntao
- 20.- El árbol de las hojas Din A-4 / Carles Cano, Carlos Ortín
- 21.- Diógenes / Pablo Albo
- 22.- La cabra boba / Pep Bruno & Roger Olmos
- 23.- Wangari y los árboles de la paz : una historia verdadera / Jeanette Winter
- 24.- El príncipe de los enredos / Roberto Aliaga, Roger Olmos
- 25.- Bruno : el niño que aprendió a volar / un cuento de Nadia Terranova
- 26.- La aventura formidable del hombrecillo indomable / Hans Traxler



Infantil / Juvenil

50 IMPRESCINDIBLES

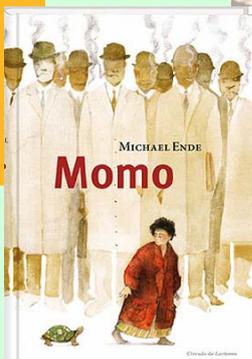
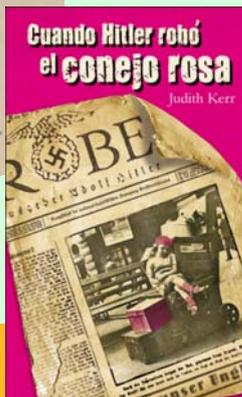
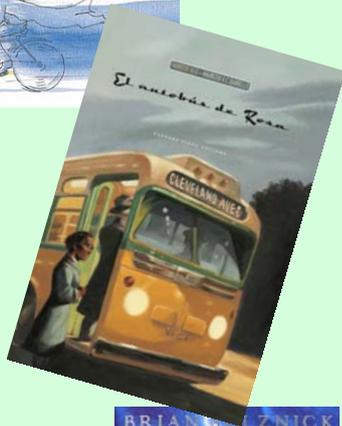
ROJO

- 27.- Cyrano / narrado por Tai-Marc Le Thanh ; ilustrado por Rébecca Dautremer
- 28.- Cuentos completos / Jacob y Wilhelm Grimm
- 29.- Los amantes mariposa / Benjamin Lacombe
- 30.- Manolito Gafotas / Elvira Lindo
- 31.- El autobús de Rosa / Fabrizio Silei, Maurizio A.C. Quarello
- 32.- Coraline / Neil Gaiman
- 33.- Desencuentros / Jimmy Liao
- 34.- Cuentos completos de Charles Perrault / introducción Gustavo Martín Garzo
- 35.- Luna de Senegal / Agustín Fernández Paz
- 36.- Anaconda ; y otros cuentos de la selva / Horacio Quiroga

AZUL

- 37.- Cuando Hitler robó el conejo rosa / Judith Kerr
- 38.- Momo o La curiosa historia de los ladrones de tiempo y de la niña que devolvió a los hombres el tiempo robado / Michael Ende
- 39.- El principito / Antoine de Saint-Exupéry
- 40.- Versos que el viento arrastra / Karmelo C. Iribarren
- 41.- Humo / Antón Fortes & Joanna Concejo
- 42.- El silbo del dale : antología / Miguel Hernández
- 43.- Pomelo y limón / Begoña Oro
- 44.- Diario / Ana Frank
- 45.- David Copperfield / Charles Dickens
- 46.- Veinte mil leguas de viaje submarino / Jules Verne
- 47.- La cabeza del dragón / Ramón del Valle-Inclán
- 48.- El guardián entre el centeno / J. D. Salinger
- 49.- Aventuras de Alicia en el país de las maravillas ; Al otro lado del espejo y lo que Alicia encontró allí / Lewis Carroll
- 50.- Maravillas / Brian Selznick

Nuestro pequeño homenaje a la Pantera Rosa, que como nosotros, cumple "50", pero en su caso, años.



Creadores de aquí

POETAS (y... III)

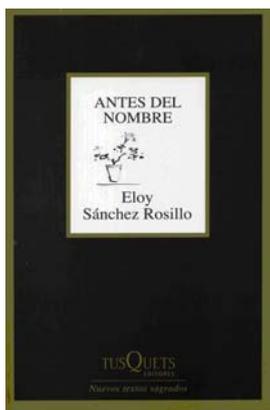
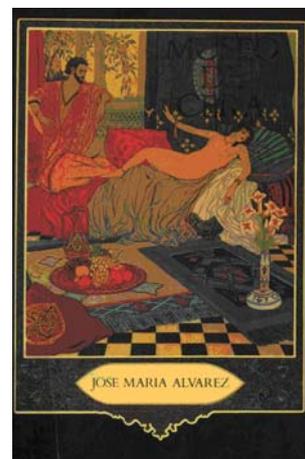
En estos últimos 30 años en nuestra Región, al igual que sucediera en el Siglo de Oro y en los años veinte del siglo pasado, hay un renacimiento de este género, a pesar de las dificultades de todo tipo por las que está pasando. En palabras del joven profesor de literatura y poeta cartagenero, Juan de Dios García que acaba de publicar "Ártico" <hay poetas hasta debajo de las piedras, prácticamente una plaga: la variedad en nuestra Región es infinita desde veteranos como Dionisia García hasta jóvenes como José Alcaraz Pérez, Premio de Poesía Joven 2013 a nivel nacional. Hay de todo: buenos, malos, sobresalientes, horrorosos, y podemos estar orgullosos de dos leyendas vivas, dos maestros por excelencia, los internacionales, el murciano Eloy Sánchez Rosillo y el cartagenero José M^a Álvarez>.

Existe un largo elenco de poetas jóvenes y no tanto, que han apostado su sensibilidad y trabajo a este género literario en nuestra Comunidad: **Dionisia García, Salvador García Jiménez, José Luís Martínez Valero, Fulgencio Martínez, Natalia Carbajosa, Antonio Marín Albalate, Pedro Felipe Granados, Juan Ramón Barat, Aurora Saura, Cristina Morano, Carmen Piqueras, Ángel Paniagua, Soren Peñalver, Jesús Cánovas, José Antonio Martínez Muñoz, Héctor Castilla, Pedro López Martínez, Juan Acebal, Gontzal Díez, María Jesús Caro Porlan, Antonio Durá, Katy Parra Carrillo, Ana María Alcaraz Roca, Salvador Moreno Pérez, Juan de Dios García, Inma Pelegrín, Miguel Sánchez Robles, Ramón Bascañana, Joaquín Piqueras, Ángel Almela Valchs, Juana J. Marín Saura, Raquel Lanseros, Soren Peñalver, Pascual García, Ginés Aniorte, Alberto Chessa...**

Queremos citar brevemente a:

* **José María Álvarez (1942-)**: de temas universales; en su obra ambiciosa, original y pluriforme, da rienda suelta a sentimientos y recuerdos, vivencias y lecturas, sus mitos, sus villanos... en un auténtico y afinado concierto plagado de sensaciones que son expuestas de forma directa y sugestiva. Acaba de publicar "*Como la luz de la luna en un Martini*" en Renacimiento.

"*Museo de cera*" es su obra maestra, a la que dedicó 23 años; la Editora Regional publicó su edición definitiva corregida y aumentada en 1990. En ella se trasmite el encanto de lo externo, con lenguaje directo y natural, conmueve con la evocación de un objeto, paisaje, lugar y hasta un gesto cinematográfico; todo ello en una gran recopilación, pacientemente coleccionada a lo largo de los años, como las piezas de un museo.



* **Eloy Sánchez Rosillo (1948-)**: la mutación del "yo" en el tiempo; la poesía, como una forma de revivir el inaprensible momento feliz que se filtra entre los dedos de un tiempo que transcurre inexorable. Destacamos "*Maneras de estar solo*" (Premio Adonáis 1977), "*La Certeza*" (Premio Nacional de la Crítica 2005) y dos antologías "*Poesía completa, 1974-2003*" y "*Confidencias*"; la última publicada, "*Antes del nombre*" en Tusquets.

Creadores de aquí

POETAS (y... III)

* **Francisco Sánchez Bautista (1925-)**: galardonado por la Asociación de Libreros de la Región de Murcia, Laurel de Murcia, Premio Polo de Medina en 1965, Premio Antonio Oliver; una asociación cultural con su nombre; en 2013 se le dedicó el Día Internacional de la Poesía. Es el prototipo del poeta enraizado en la propia tierra, evidenciando una unión de naturaleza casi espiritual entre el hombre y el medio. La Real Academia Alfonso X el Sabio le editó *"Elegía y treno"*, libro murciano del año 2000 y la Biblioteca Regional el número 1 de su colección Literatura Viva con un DVD acompañado de un libro con una selección de sus principales poemas.



* **Pérez Valiente, Salvador (1919-2006)**: Premio Polo de Medina en 1961, es uno de los poetas con mayor proyección nacional. Poesía social y testimonial, hace del hombre y sus problemas el argumento decisivo de su expresión, pasó después a una más emocional y atemporal, donde predominó la elegía dolorosa y personal. En 2002 el Ayuntamiento de Fortuna, localidad que le vio nacer, le rindió un sentido homenaje publicando sus obras completas en dos volúmenes.

◆ APOYOS A SU DIFUSIÓN

** **Revistas especializadas**: *"Tránsito"* (1979-1983) con sólo 10 números fue el altavoz de poetas locales y alcanzó prestigio nacional. *"Azahara"* (1978-1980), 9 editados, publicaron números aún no superados como el monográfico de Vicente Medina o el dedicado a los poetas árabes en Murcia. *"Arrecife"* (1982-1998), intentó reflejar el dinamismo cultural de estos años, a partir del número 18-19 también publica narrativa y monográficos de temática universal. *"La Sierpe y el Laúd"* (1981-2000), con alguno de sus números dedicados a un poeta de la Región. Por último *"Hache"* (2004-), donde el Museo de la ciudad de Murcia es su responsable.

** **Instituciones públicas**: La Editora Regional y ahora Tres Fronteras a través de colecciones de poesía de más de 60 títulos; antologías como *"Labores de hogar"* y *"Voces penúltimas"* o ciclos como el de *"Poesía en el Archivo"*. La Universidad de Murcia mediante el *"Aula de Poesía"* desde 1996 y el *"Premio Dionisia García"*. El Museo Ramón Gaya con su ciclo *"Poetas en el Museo"*, etc.

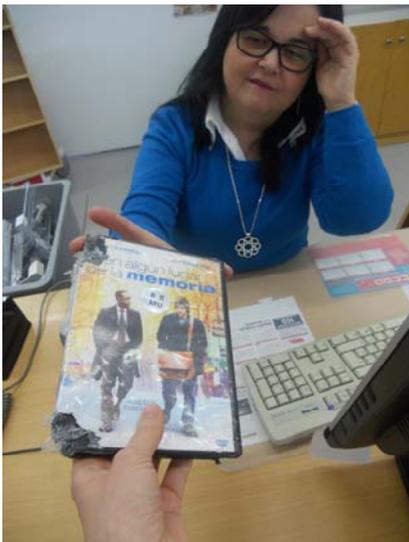
** **Premios**: la Diputación Provincial de Murcia creó el Premio Polo de Medina (1942-1981) o el Premio Literario Regional de Poesía y Narración Corta *"Francisco Sánchez Bautista"*, desde 1996. Cartagena, el Premio Internacional de Poesía *"Antonio Oliver Belmás"*, el *"Ciudad de Cartagena"* o el Premio de Poesía Emma Egea. Lorca, Premio de Poesía Ciudad de Lorca. Caravaca de la Cruz, el *"Albacara"*. Cieza, Premio Internacional de Poesía Luys Santa Marina, y Premio de Poesía Aurelio Guirao. Jumilla, Premio Literario *"Ciudad de Jumilla"* Poesía. Alcantarilla, Certamen Pedro Jara Carrillo, ...

** **Día Internacional de la Poesía**: Creado en 1999 por la UNESCO, cada 21 de marzo, en la Plaza de Santa Catalina de Murcia, se celebra con una lectura pública e ininterrumpida de un poeta: Soren Peñalver y sus poetas predilectos (2011), José María Álvarez (2012), Francisco Sánchez Bautista (2013) y María Cegarra (2014).

¿Sabías que tenemos...

... PRÉSTAMOS REGURGITADOS ?

De vez en cuando (más frecuentemente de lo que quisiéramos) vuelven a la Biblioteca Regional préstamos que, habiendo sido llevados a casa en condiciones normales, son, más que devueltos, regurgitados a la biblioteca. Es el caso, por ejemplo, de esta copia de "En algún lugar de la memoria", protagonizada por Adam Sandler. Por el estado de la caja, intuimos que el usuario (o usuaria) debió transfigurarse en una especie de cruce entre Carlos Boyero desatado y trituradora industrial después de 124 minutos de exposición a la vena dramático-patriótica de Adam Sandler. O también es posible que previese ese momento de desesperación y ansiedad por la inversión de una parte de su vida en este título y se adelantara a los acontecimientos buscando defenderse. De cualquier manera, peores reacciones podrían haber provocado otros títulos que forman parte de nuestra colección (no siempre por selección activa e ilusionada de la propia biblioteca), pero usuarios más cívicos controlan sus reacciones con distintos medios. Para aquellos que encuentran más difícil gestionar sus emociones y necesitan descargar su rabia (o la de sus mascotas de distinta especie) en un objeto físico, traemos una posible solución.



(Reconstrucción de los hechos: nuestra compañera Ana, de préstamo, recibe la devolución y nota en el documento una mezcla de texturas y olores sospechosos).

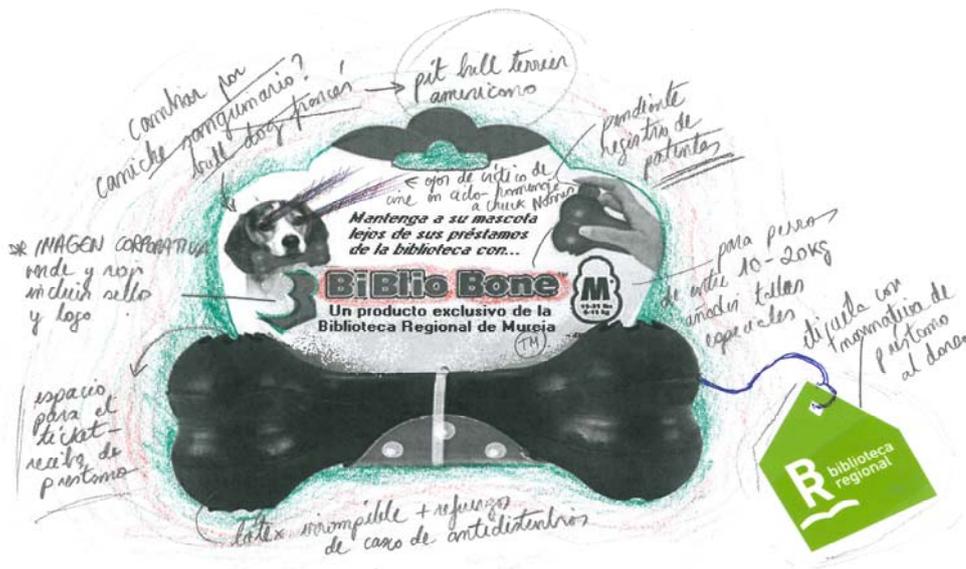


Estado en el que fue devuelto (o regurgitado) el dvd a la Biblioteca. Esta imagen no ha sido modificada. El tejuelo desapareció durante la digestión de la carátula. Desconocemos si volvió a aparecer en otro formato o lugar inesperado. Don Cheadle y Adam Sandler intentan seguir con su conversación con normalidad pero no pueden evitar no saber dónde mirar.

Sabías que tenemos...

... PRÉSTAMOS REGURGITADOS ?

Se trata del **Biblio Bone**, revolucionario artilugio que, sustituyendo al ya superado señalapáginas, será adjuntado a aquellos préstamos que se intuyan problemáticos. Con él, cualquier usuario con sensibilidad cinematográfica podrá exponerse sin temor a la filmografía completa de Chuck Norris, a cualquier despliegue de contorsiones faciales de Steven Seagal, a precuelas, secuelas o cualquier tipo de sucedáneo (u original) de sagas Crepúsculo o cualquier título, por largo que sea, perpetrado a partir de una novela de Moccia. También será útil para aquellos casos en el que el mismo usuario, haciendo un despliegue de confianza en su mascota, quiera dejar a merced el préstamo a su mascota o a algún familiar vengativo (para la exposición a los elementos todavía no hemos encontrado solución).



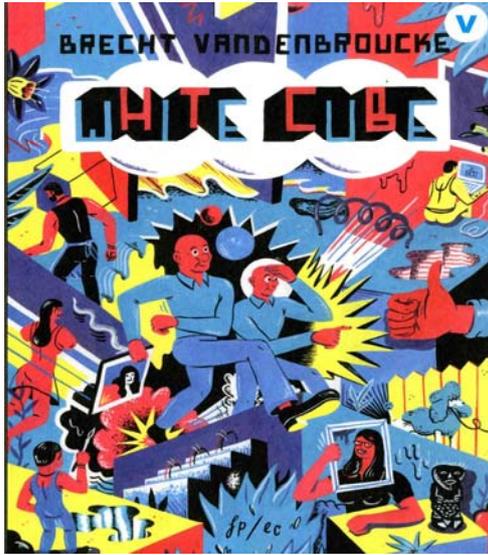
De momento se trata solamente de un proyecto pendiente de dotación presupuestaria, así que rogamos estudien detenidamente las consecuencias antes de solicitar un préstamo y controlen por el momento sus reacciones mientras nuestros ingenieros terminan de desarrollar el prototipo, pendiente además del registro de patente y del visto bueno de los Ministerios de Sanidad e Industria.

Mientras tanto, recomendamos, nuestros títulos clásicos "Orden de 28 de junio de 2005, de **REGLAMENTO** de acceso y servicios Públicos de la Biblioteca Regional de Murcia" y "Resolución de la Dirección General de Calidad e Innovación de los Servicios Públicos por la que se aprueba la actualización de la **CARTA DE SERVICIOS** de la Biblioteca Regional de Murcia y se ordena su publicación en el Boletín Oficial de la Región de Murcia", ambos disponibles para descarga gratuita en nuestra web. Asimismo pueden ser de utilidad en estos casos obras para mejorar la comunicación con nuestras mascotas, como "Entrenamiento de tu perro", de Uschi Birr, novedad en la biblioteca y "Saber escuchar al perro : cómo interpretar su lenguaje y comunicarse eficazmente con él", de Jann Fennell, con signatura **AP 636 FEN sab**. Otra opción sería estudiar un poco la oferta cinematográfica para saber en qué terrenos meternos y en cuáles no, evitando tentar nuestro lado salvaje, utilizando distintas guías: "1001 películas que hay que ver antes de morir", **AP 791 MIL** y, por otra parte, "Las peores películas de la historia" **AP 791 EBE peo**, Roger Ebert.

Como sea, seguiremos buscando soluciones para evitar indigestiones y traumas varios tratando de seguir llevando a cabo una selección lo más exhaustiva y cuidadosa posible dentro de nuestras posibilidades. Al mismo tiempo, siempre nos será más útil una crítica canalizada en forma de correo electrónico, mensaje al Facebook o simplemente conversación reposada en el mostrador antes que la descarga en el propio documento (mucho más espectacular, pero poco práctica de cara a la vida útil de nuestras colecciones y el aprovechamiento por otros usuarios).



Bocadillos Selectos

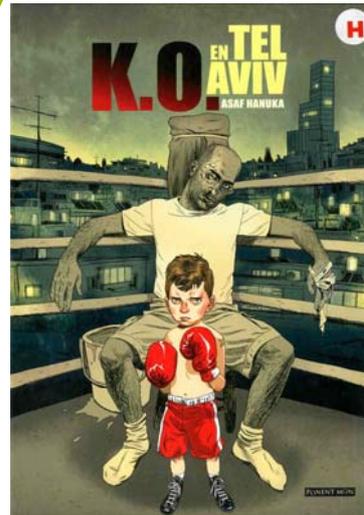


◆ White cube de Brecht Vandenbroucke

“Nada más antipático que la solemnidad del arte. Y nada tan grato y ameno como parodiarla, burlar todo su orgullo, pompa y circunstancia señalando con el dedo que el rey está desnudo. [...] Para equilibrar la balanza, Brecht Vandenbroucke decide adoptar el disfraz del bufón que da volteretas, se tira pedos y cuenta chistes chuscos en la cara de Manet, Botticelli, Warhol o Marina Abramovic. Su irreverencia iguala épocas y estilos, escuelas y disciplinas [...] la tradicional división entre alta y baja cultura, entre arte popular y pieza de colección, es cuestionada por Vandenbroucke a través de sus magníficas viñetas coloreadas con acrílicos y de ese algo que podríamos llamar “humor belga” . Fuente: [Entrecomics](#)

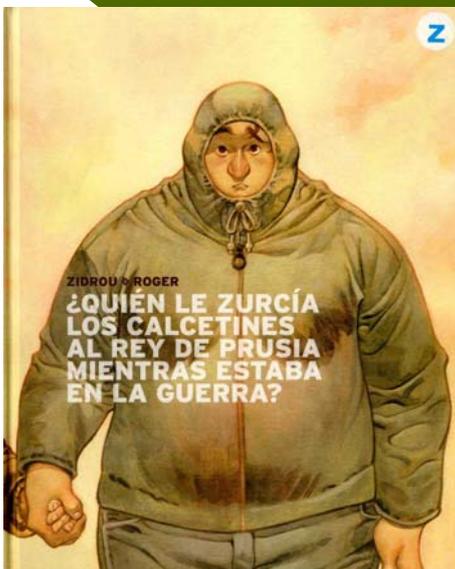
◆ K.O. en Tel Aviv de Asaf Hanuka

“Cliché a cliché, Tel Aviv se nos muestra como una ciudad vibrante y llena de placeres, rebotante de luz y con una de las escenas artísticas más brillantes del mundo; una Sin City que se burla de la mismísima Jerusalén. Evocando su condición de artista, de marido, de padre o sencillamente de ciudadano israelí en una divertida crónica, desplazado y a veces surrealista, Asaf Hanuka retrata el día a día de su país, pero no sólo eso.



Su pluma reúne todos los iconos de nuestros días, desde Los cuatro fantásticos al New Yorker, desde el cubo de Rubik a los Transformers, y de la Shoah a Facebook o al iPhone, en una obra magistral que deja al lector...

K.O., aunque en pie.”
Fuente: [Sigue al conejo blanco](#)



◆ ¿Quién le zurcía los calcetines al rey de Prusia cuando estaba en la guerra? de Zidrou y Roger

“[...] es la historia de una mujer viuda, Catherine, que vive con su hijo discapacitado de 43 años [...] una mirada enormemente lúcida y tierna de esta relación, en la que aparecen los problemas, incertidumbres y dificultades previsibles, edulcorados con un toque de humor y un dibujo lleno de enfoques muy ágiles. De un modo sutil, inteligente y franco nos hace pensar sobre la sexualidad de la persona con discapacidad, la relación con el resto de la familia, la convivencia diaria con la persona discapacitada, los propios deseos y alegrías de ésta...” Fuente: [Diario de lectura de cómics Jiro Taniguchi](#)



B Breves



★ Actividades Día del Libro 2014

“África en las Bibliotecas Públicas de la Región de Murcia” reúne una serie de actividades para celebrar este año el Día del Libro con África como telón de fondo.

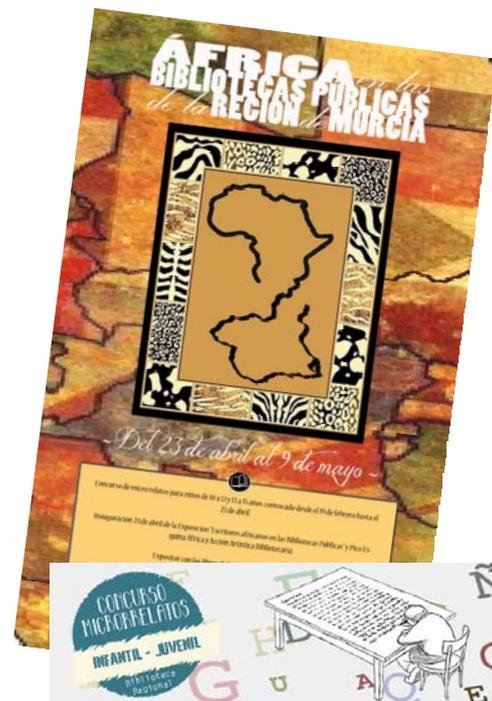
Se ha convocado un concurso de microrrelatos para niños de entre 10 y 15 años, inspirado en África, cuyo plazo de presentación de obras finaliza el 23 de abril, Día del Libro, y del que conoceremos a los ganadores el próximo 25 de mayo, Día de África.

Celebramos el Día del Libro inaugurando la exposición “*Escritores africanos en las Bibliotecas Públicas*” en la que descubriremos a algunos autores africanos relevantes y sus obras. Ese mismo día, dos bibliobuses estarán situados en la Plaza de Santo Domingo y en la Avda. de La Libertad con libros para regalar a todo aquel que quiera conocerlos.

Asimismo, la Biblioteca pondrá en marcha una nueva Acción Artístico-Bibliotecaria#3 que abordará lo africano en su sentido más amplio, y que promete alguna sorpresa que se desvelará en un salón de belleza.

Durante todo el mes de mayo, los cuentacuentos de los sábados, también tendrán a África como denominador común.

Y como colofón a este programa de actividades, el 31 de mayo se celebrarán en la Biblioteca Regional las “II Jornadas sobre la Unión Africana en Murcia”, organizadas por el Centro de Estudios de la Unión Africana (CEUNA), que serán clausuradas con la lectura de los microrrelatos ganadores.



★ Cambios en el Sistema de Gestión Bibliotecaria

Próximamente se va a actualizar la versión del sistema de gestión bibliotecaria: se migrará a Absysnet 2.0, dejando atrás la versión 1.6. Permitiendo así una adecuación del catálogo en línea (OPAC) al etiquetado social y comentarios de los lectores. Al mismo tiempo, aprovechando el cambio en el sistema informático que soporta la base de datos, en beneficio de la normalización internacional de registros bibliográficos y fondos, la Biblioteca ha abandonado el formato IBERMARC y ha adoptado el formato MARC21, tal y como lo hizo la Biblioteca Nacional en 2007.



★ Rincón amarillo

Desde hace un tiempo, progresivamente, se está cambiando la ordenación de la sala infantil de la biblioteca, la sala de los más pequeños, la que corresponde al color amarillo. En este proceso, se ha eliminado la signatura alfanumérica de los tejuelos y se ha clasificado por temas y colores, agrupando toda la colección dentro de doce conceptos diferentes. Los iconos que representan las categorías de esta sala, denominada “Rincón amarillo”, han sido creados y cedidos desinteresadamente por la diseñadora gráfica murciana Gem Riquelme. Cada icono es impreso en un papel de un color determinado y representan las siguientes categorías: formas geométricas y colores; contrarios; cuerpo humano; animales; emociones; naturaleza; profesiones; transportes; vida cotidiana; letras y números; actividades artísticas; y cuentos.



¿De Murcia? ...sus procesiones

Del 11 al 20 de Marzo, la Región de Murcia se "hace nazarena". Son numerosísimos los municipios de la Región que desde el Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección sacan sus mejores pasos (verdaderas obras de arte móviles). De los Salzillos a los Marrajos, pasando por el silencio de las Tamboradas... ¡Que no te lo cuenten!



◆ Cartagena

<http://semanasanta.cartagena.es>

Cartagena tiene en su Semana Santa un exponente característico y singular. Fiesta local, por antonomasia, se vive con toda plenitud. Es la semana más larga del año. Son diez días desde el Viernes de Dolores (anterior al Domingo de Ramos) al Domingo de Resurrección de revulsivo populista, en los que Cartagena se torna igualmente festiva. La componen cuatro Cofradías: Marraja, Resucitado, California, y Socorro.

◆ Lorca: blancos y azules

<http://semanasantalorca.com/>

Lo que destaca de esta Semana Santa es la fastuosidad. Aunque hay más cofradías en Lorca, estas dos son las más importantes y existe una clara rivalidad entre ellas. El gran desfile tiene lugar en lo que se denomina La Carrera. Reúne a personas ataviadas de emperadores romanos, tropas egipcias, dioses romanos en pesadas carrozas, cuadrigas y caballistas, esculturas de vírgenes de ricos mantos bordados, y lujosos estandartes...

◆ Mula: la Noche de los Tambores

<http://www.lanochedelostambores.com/>

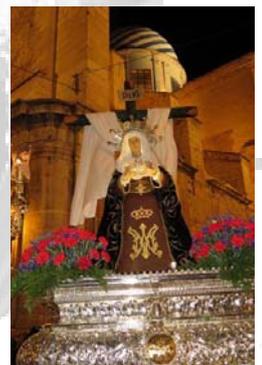
La Noche de los Tambores es una fusión de miradas y sentimientos bajo un manto de baquetas que sueñan y hacen del silencio una anécdota del día. El cielo oscuro de la noche se mezcla con las negras túnicas de los tamboristas, reavivándose las raíces, reforzando la Fiesta.



◆ Yecla

<http://www.semanasantayecle.org/cofradias.php>

Veinte Cofradías y Hermandades, siete bandas de cornetas y tambores, varias bandas de música, más de dos mil capuchinos procesionan por las calles de la ciudad, acompañando a treinta y un pasos procesionales en las nueve procesiones que se celebran.



¿De Murcia? ...sus procesiones



◆ Moratalla: tamborada

<http://www.turismomoratalla.com/>

En Moratalla no hay espacio para el silencio. O tal vez sí, tal vez detrás del estruendo de los tambores no haya más que silencio individual, absoluto, un estado de tal concentración interior que los golpes incesantes, repetidos, redondos, competitivos no sean más que una forma de apartarse en soledad.



◆ Archena

<http://www.semanasantadearchena.es>

La Semana Santa de Archena fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional en 1995. El Cabildo Superior de Cofradías está integrado por once Cofradías y Hermandades que son las que organizan todos los desfiles procesionales.



◆ La Unión

<http://www.launiondehoy.com/>

Junto a la riqueza folclórica de sus trovos y sus cantes, aquellos que cada año dan pie a su famoso Festival Internacional del Cante de Las Minas, guarda La Unión, una peculiar vocación semananta, cuya solera cuenta con tantos años como los que la ciudad carga a sus espaldas

La Saeta nace en La Unión, cuando la "jondura flamenca" y la Semana Santa se cruzan después de la primera luna llena de primavera.



◆ Murcia: los Salzillos y muchos más

<http://www.cabildocofradiasmurcia.net/>

La entrega de caramelos, monas con huevo, o estampas procesionales al público por parte de los nazarenos, de la mayoría de las 15 cofradías murcianas, es uno de los rasgos más característicos de la Semana Santa de la capital de la Región. Se trata de una de las de mayor importancia tanto por su excelente patrimonio escultórico, destacando las tallas de Francisco Salzillo (siglo XVIII), como también, por poseer un estilo propio (el estilo tradicional) originario del siglo XVIII y que supone una forma única en España de celebrar la pasión, lo que la convierte en una Semana Santa especial en el panorama nacional.



Hemeroteca

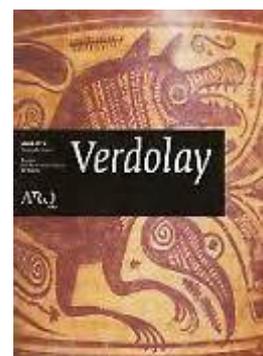
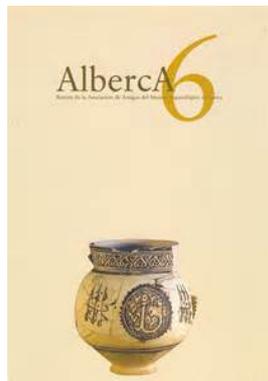
50 revistas murcianas



MURGETANA



Revista de la REAL ACADEMIA ALFONSO X EL SABIO



- * La decana de todas ellas es **Gaceta médica de Murcia: revista mensual de medicina y cirugía [sic] prácticas**, publicada del año 1907 al 1916.
- * Es continuada por **Polytechnicum: revista mensual ilustrada: medicina, ciencias, cultura general** (1916-1922)
- * **Murgetana**. Fundada en 1949 por la Academia Alfonso X el Sabio, recoge estudios de investigación relacionados con la Región de Murcia (sobre todo de humanidades). Dedicamos números extraordinarios a personas significativas de la cultura murciana; accesible a través de www.reg.murcia.com
- * **Monteagudo** es una revista sobre literatura fundada en 1953 por el profesor Mariano Baquero Goyanes; tiene su edición electrónica a texto completo en el portal de revistas de **EDITUM** (repositorio del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia).
- * **Ágora: papeles de arte gramático**. Revista literaria editada desde 1998 por la Asociación Cultural Taller de Arte Gramático; en 2013 comienza una nueva época, con el nº monográfico sobre la escritora Dionisia García, coeditado por el Taller y la librería Diego Marín (este nº se encuentra disponible en la página de la librería virtual de Diego Marín).
- * **La sierpe y el laúd: revista de literatura**. Editada de 1981 a 2000 por el Grupo de Literatura del Consejo Municipal de Cultura de Cieza. Es suplemento de esta publicación: **La sierpe y el laúd: revista de literatura. Suplemento**
- * **Arrecife: revista literaria** publicada por la Caja de Ahorros Provincial de Murcia de 1982-1998
- * **Tránsito: revista de poesía** (1979-1983)
- * **Postdata: revista mensual de artes, letras y pensamiento**; de 1986 a 1989; y 1990 a 2005 (2ª época)
- * **Verso y prosa: boletín de la joven literatura**, fundada en 1927 y con tan sólo 12 números en los que colaboraron la mayoría de poetas de la generación del 27.
- * **Brisas alfonsinas**; del Instituto Alfonso X el Sabio de Murcia (Del 1957 a 2010)
- * **Carthaginensia: revista de estudios e investigación**; editada por el Instituto Teológico de Murcia y la Universidad de Murcia.
- * **Revista murciana de antropología**; publicada por la Universidad de Murcia desde 1994
- * **Alberca: revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca** (desde 2002)
- * **Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia**, editada por la Consejería de Cultura; en su primera etapa se denominó "Revista del Museo de Murcia" (Bellas Artes y Arqueología)
- * **El Kraken: revista literaria y de ocio**, fundada por Rafael González Balanza, se publica de 2002 a 2009, y es considerada por el escritor Francisco Arrabal "la mejor revista de Europa".
- * **Enza / l' Ajuntaera pa la platica, el esturrie y el escarculle la llengua murciana**, publica desde 1991 artículos y aportaciones literarias en "lengua murciana".

Hemeroteca

50 revistas murcianas

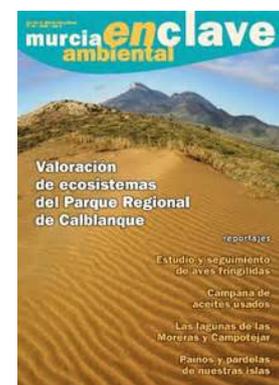
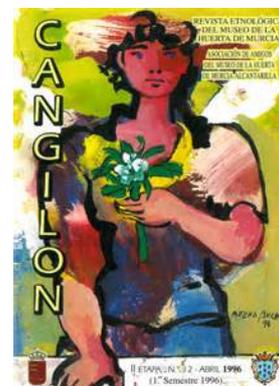
- * **Cangilón: revista etnológica del Museo de tradiciones y artes populares de la Región de Murcia**, fue fundada en 1982 por el Museo de la Huerta, y ahora editada por la Asociación de Amigos del Museo de la Huerta de Murcia; digitalizada en "Región de Murcia digital", se dejó de publicar en 2010
- * **Cartagena Histórica** surgió en el año 2002 como buque insignia del Grupo Editorial Áglaya, y en 2005, es reconocida por los expertos como la una de las mejores revistas de historia local de España.
- * En 2008, y siguiendo la estela de esta publicación, el Grupo edita la revista regional **Murcia Histórica**. Ambas revistas no se publican en la actualidad.
- * **Murcia en clave ambiental**, editada por la Consejería de Agricultura, Agua y Medio Ambiente, en formato impreso desde los años 2003 a 2008, es en la actualidad una revista digital (el último nº conmemora los 10 años de su historia); publica el suplemento: **Murcia en clave ambiental joven**
- * **Esta región: revista general de la Comunidad Autónoma de Murcia**; editada por Presidencia de 1985 a 1993
- * **Tribuna regional: revista mensual de información general**, nació con el intento de dar conocer los municipios de la Región; de 1984 1989.
- * **Anuario Región de Murcia** (hasta 1999 denominado Anuario Crónica de Murcia) lo edita desde el año 1992 la Asociación de la Prensa de Murcia; en ella escriben los periodistas asociados
- * **Provincia de Murcia: boletín informativo de la Excma. Diputación Provincial** editado en 1973-1974, continuada por: **Murcia: boletín informativo de la Excma. Diputación Provincial** (1975-1981); recoge artículos de investigación de tema murciano
- * **Gastrónomo: tendencias gastronómicas de la Región de Murcia**, editada desde 2011 por Joaquín Reyes Alcaina, cuenta con un blog: revistagastronomo.blogspot.com, que incluye los números de la revista en pdf.

Revistas de la Universidad de Murcia:

Algunas de las más representativas son, además de la ya mencionada Monteagudo:

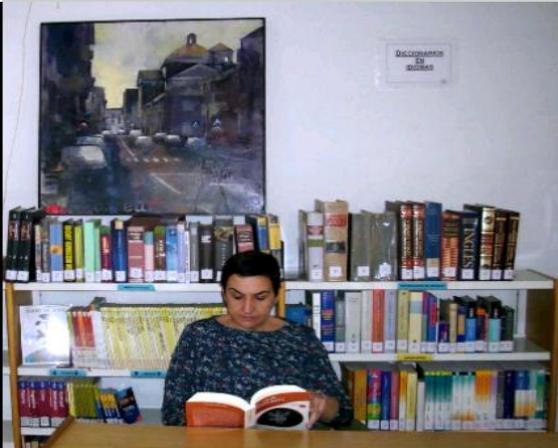
Revista de investigación sobre flamenco, Cuadernos de Turismo, Anales de documentación, Daímon: revista de filosofía, Anales de psicología, Anales de derecho, Anales de filología francesa, Medievalismo, Revista de investigación educativa, Myrtia: revista de filología clásica, Azarbe (trabajo social), Revista electrónica interuniversitaria de formación, Agroecología, Enfermería global, International Journal of English Studies, Sociología histórica, Papeles de Geografía, naveg@america, Antigüedad y cristianismo, Miscelánea medieval murciana, Educatio siglo XXI

Las revistas de la UMU, están accesibles en versión pdf, desde el repositorio Digitum.



Bibliotecas en red

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ALGUAZAS



@ Háblanos de tu biblioteca: inauguración, personal, servicios y actividades que oferta a los usuarios

Alguazas cuenta con biblioteca desde 1979 pero el edificio que ocupa actualmente, Casa de Cultura, se inauguró en 1987; ocupa dos plantas, en la primera está la Biblioteca infantil, Mediateca, Sección de préstamo, Aula de Estudio y Sala de Exposiciones.

En la segunda planta se ubica la biblioteca de adultos y el ALA (Aula de Libre Acceso a Internet).



Los servicios que ofrece, son lectura en sala, préstamo personal e interbibliotecario, sección local, prensa regional, acceso a Internet, Wi-Fi, recomendaciones y sugerencias de lecturas, aula de estudio, club de lectura de adultos, el programa de animación lectora para niños de Primaria: “Leo, aprendo, me divierto y consigo premios”, el programa Quitapesares...



También realizamos puntualmente cuentacuentos, visitas guiadas a la biblioteca, muestras temáticas de libros según conmemoraciones o celebraciones y en el Día del Libro, sacamos los libros a la calle y organizamos los concursos literarios: el de narrativa o poesía para adultos y el de cuentos infantiles... sigue la historia.

@ Alguna anécdota que puedas contar-nos...

Son muchas, desde la señora que te encuentra por la calle y te dice siempre “nena, ¿vas ya a la discoteca?” o el niño que te ve consultando una enciclopedia y te pregunta “¿es que sabes leer en ese libro tan gordo?”

Bibliotecas en red

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ALGUAZAS

Dirección: Escuelas, s/n 30560 Alguazas

Contacto: 968 622 143 Biblioteca@alguazas.es

Horario: Lunes a viernes de 9 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Responsable: Carolina Matencio Pons



@ Qué respuesta tiene entre la población, qué número de usuarios tienes y a qué perfil responden...

La biblioteca siempre ha sido punto de encuentro dinamizador de la actividad cultural del municipio, pero como elemento vivo que es, ha ido evolucionando y ampliando el perfil de usuarios. Si en un principio eran, principalmente, niños y jóvenes, quienes hacían un uso más exclusivo de las instalaciones, desde que se ampliaron o se introdujeron servicios podemos asegurar que la biblioteca es, con diferencia, el lugar de todos los alguaceños independientemente de su edad.



@ Háblanos de tu Municipio ¿qué destacarías en él? (sitios de interés turístico, gastronomía y especialidades gastronómicas, lugares donde poderla saborear, etc.)

Alguazas es un pueblo tranquilo, ideal para vivir por su cercanía a la capital que conserva ese sabor tradicional de pueblo donde todo el mundo se conoce y se habla. Orgullosos de sus fiestas y tradiciones, la belleza de las imágenes que procesionan en Semana Santa y dos lugares emblemáticos como es la Iglesia de San Onofre (S.XVI-XVIII) con un precioso artesonado mudéjar y un órgano, considerado el más antiguo de la Región, y la Torre Vieja, torre fortaleza del S. XIV que sirvió durante siglos para defender al pueblo de Alguazas de los ataques de los musulmanes granadinos.

Fue mandada construir por el Obispo D. Pedro Peñaranda. Actualmente es un referente cultural donde se realizan todo tipo de eventos, charlas, conciertos y exposiciones, pero a la vez su visita nos permite hacer un recorrido por la historia de la Torre, visitar un Museo Etnológico y disfrutar de la vista de toda la Vega Media. Os animo a visitarla, seguro que no os defraudará.

En cuanto a la gastronomía se caracteriza por utilizar, en la mayoría de sus platos, las hortalizas, verduras y frutas que desde siempre se han cultivado en la fértil huerta murciana. Destacamos también el arroz y conejo, el arroz y habichuelas, el potaje de acelgas, el zarangollo, y las migas con boquerón o tropezones, (sobre todo en los días de lluvia).

En repostería tenemos los buñuelos para cualquier tipo de fiesta o celebración, los paparajotes en Semana Santa y unos exquisitos dulces caseros (tortas, cordiales, mantecados, pastelillos) que se elaboran en Navidad.

Sabías que tenemos...

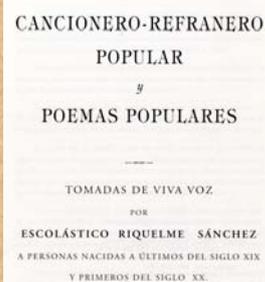
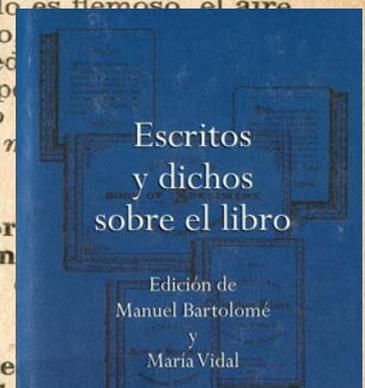
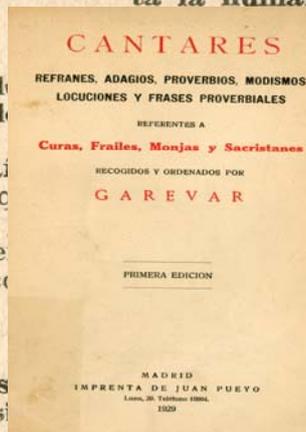
CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO

REFRANEROS ESPECIALES

En el número anterior, presentamos una selección de “refranes en la literatura” como tesoro vivo que es preciso conocer y estimar, considerándolos como una de las más valiosas joyas de nuestro acervo cultural. Como complemento a este número, citamos ahora referencias bibliográficas sobre “refraneros especializados”.

Los refranes siguen hoy en día rematando discursos políticos, zanjando discusiones entre amigos e ilustrando consejos dados por los padres a sus hijos. Las civilizaciones griega y romana pusieron de manifiesto las primeras reflexiones sobre la naturaleza y concepto de los refranes. No hay una diferenciación precisa entre los diversos términos utilizados: refrán, proverbio, dicho, sentencia, etc.

◆ **Cantares, refranes, adagios, proverbios, modismos, locuciones y frases proverbiales referentes a curas, frailes, monjas y sacristanes.** Garevar. 1ª ed. Imp. De Juan de Puyo. 1929. 191 p. Reúne los refranes, etc. que se hallan diseminados en canciones y refraneros.



◆ **Cancionero-refranero y anecdotario poético popular: recopilación del sentir popular huertano.** Escolástico Riquelme Sánchez. E. Riquelme. 2003. 156 p. Tomados de viva voz por el autor a personas nacidas a últimos del siglo XIX y primeros del siglo XX.

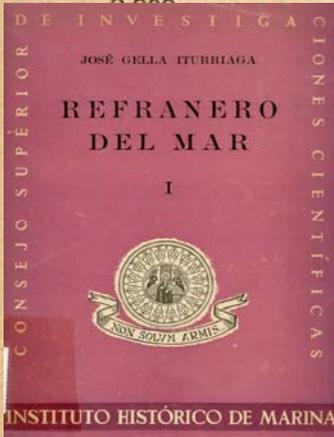
◆ **“Escritos y dichos sobre el libro”.** Manuel Bartolomé y María Vidal (selección, prólogo y notas). Edhasa. 2000. Selección de frases pronunciadas o escritas por quienes habitan ese mundo.

◆ **Los refranes esotéricos del Quijote: la Cábala en la obra de Cervantes.** Julio Peradejordi. 1ª ed. Obelisco. 2005. 107 p. El autor analiza numerosos refranes que aparecen en “El Quijote” y que son de origen sefardí descubriéndonos que Cervantes conocía y utilizaba la Cábala en sus escritos.



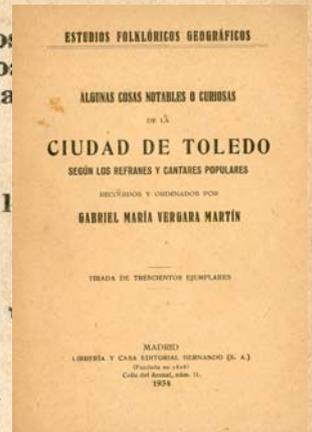
Sabías que tenemos...

CURIOSIDADES DE BIBLIÓFILO



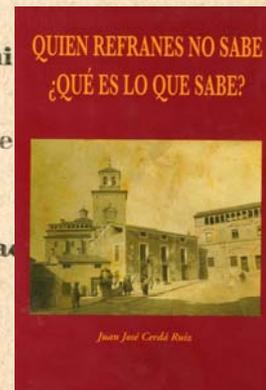
REFRANEROS ESPECIALES

◆ **Refranero del mar.** José Gella Iturriaga. Instituto Histórico de la Marina. 1944. 2 v. Refranes españoles sobre costumbres de la gente de mar, navegación, marina militar, etc., recogidos los más, de la tradición oral.



◆ **Algunas cosas notables o curiosas de la ciudad de Toledo según los refranes y cantares populares.** Gabriel María Vergara Martín. Librería y Casa Editorial Hernando. 1934. 29 p.

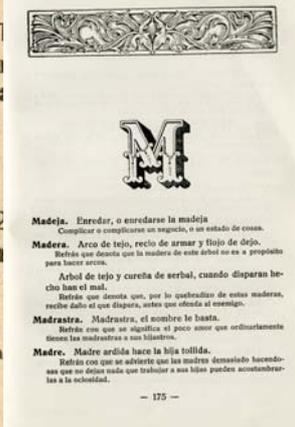
◆ **Quien refranes no sabe ¿qué es lo que sabe?.** Juan José Cerdá Ruiz. Ayuntamiento de Jumilla. 2007. 126 p. Colección de refranes y dichos populares, recogidos todos ellos en Jumilla y a gentes de la localidad.



◆ **Sabiduría popular murciana: refranes comentados.** Alberto Sevilla. Imp. Sucesores de Nogués. 1926. 163 p. Colección de refranes que con más frecuencia suelen emplearse en la región murciana. Aparecen también otros que, aunque se repiten mucho en esta tierra, no puede afirmarse que tengan su origen aquí.

No tengo padre ni madre,
ni perrico que me ladre.

¡Triste situación la del que carece de familia y hasta de amigos que se interesen por su bienestar y que le conforten con su cariño en las horas amargas de la vida!... Pregona la mayor desgracia que se puede sufrir: la de la soledad; pues así como el cariño todo lo hermosea, su ausencia entenebrece cuanto rodea al hombre.

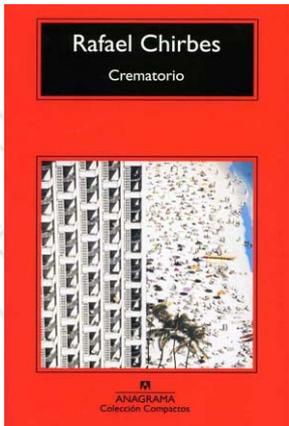


◆ **Diccionario de aforismos, proverbios y refranes.**

Jorge Sintés Pros. Editorial Sintés. 1954. 324 p. Recoge una interesante relación bibliográfica (latinas, españolas, francesas, italianas, alemanas, inglesas) para los estudiosos y eruditos que desean ampliar sus investigaciones paremiológicas.

Tirando Tejuelos

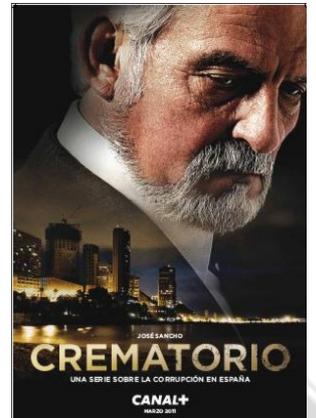
por Settembrini



Si algo hay que agradecer a Rafael Chirbes, además de su enorme talento literario, es que se haya convertido en cronista de esta España que estamos padeciendo. Su novela *Crematorio*, conoció una adaptación televisiva que recibió parabienes por parte de espectadores y críticos.

Lo que más resaltaron los comentarios, es que era una serie que se salía de los estándares habituales. ¿Pero qué sucede con la mayoría de ficción televisiva patria? Las series de estos últimos años han ganado en empaque visual, pero ¿en riesgo creativo? Salvo honrosas excepciones: personajes arquetípicos, costumbrismo por doquier, y eso sí, muchos maromos buenorros sin camiseta, que no se olvide que la mayoría de seguidoras son mujeres.

En una reciente serie impecablemente ambientada en los 50, los ecos estéticos de la prestigiosa *Mad men* son evidentes, tanto es así, que la banda sonora es norteamericana en vez de Imperio Argentina o Antonio Machín. En *Cuéntame*, la victoria socialista del 82 ha provocado críticas sobre su tratamiento, y el rodaje de *Isabel* en Barcelona tuvo que suspenderse: tal vez por aquello de que quien cuenta la historia, termina escribiéndola para la posteridad.



Pero podemos sentirnos aliviados, la poca ambición temática está camino de resolverse. Hace unos meses Ana Obregón anunciaba que iba a protagonizar una ficción que se podría describir como un *Homeland* español. Lo que queda por dilucidar es qué papel interpretará: si la agente de la CIA, Carrie, o la hija adolescente del teniente Brody. Sólo el tiempo lo dirá.



SOLUCIÓN PASATIEMPOS ANTERIOR (Nº 49)

Nosotros hemos encontrado las siguientes "Casualidades":

- 4 hombres en línea y la palabra "MAN" (Hombre en inglés)
- perro- gato
- Boxeadores.
- Mosca – bateador
- Perro salchicha que rodea la columna.
- Hombre con paraguas – lluvia
- Nube – coche contaminando.

actual biblioteca

Dirección: Antonio Prats Pérez
Coord. Edit. M^a Jesús Cortés Carrión
Equipo: M^a José Fernández García
Vicente Funes Hernández
Álvaro Gálvez Córcoles
Toñi Hermosilla Moreno
Pepa Llinares Beneyto
M^a Dolores Martínez Carrillo
Concha Mena Moreno
M^a Yolanda Rodríguez Puche
Fina Sánchez Fernández
María García Hernández
Jesús Pérez Laserna
Ángel Prats Herráiz
Carlos Martínez-Romero

Edita: © Biblioteca Regional de Murcia
Avda. Juan Carlos I, 17. 30.008 Murcia
<https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-revista-actualbiblioteca>