



EL HOLOCAUSTO



Quando dejamos de ser humanos y
la piedad dejó de existir.

¡M!

Guía de lectura primavera 2014

El holocausto

El 1 de noviembre de 2005 la Asamblea General de Naciones Unidas designó el 27 de enero como **Día Internacional de conmemoración anual de las víctimas del holocausto**. Un 27 de enero de 1945 el ejército soviético liberó el mayor campo de exterminio nazi (Auschwitz-Birkenau). La resolución insta a los estados miembros a elaborar programas educativos que inculquen a las futuras generaciones la enseñanza del holocausto y prevenir actos de genocidio. La biblioteca pública, que debe ser parte de ese sistema educativo, no puede quedar al margen. Además Naciones Unidas **rechaza toda negación de ese hecho histórico** y condena las manifestaciones de intolerancia, incitación, acoso o violencia contra personas o comunidades sobre la base de su origen étnico o creencias.

En este guía de lectura recogemos todos los recursos de información sobre el holocausto que forman parte de la colección de Biblioteca *Río Segura*.

1. ¿Qué es el holocausto?
2. Literatura & holocausto
3. Cine & holocausto
4. Hitler & la música
5. Nuestro catálogo

1/ ¿Qué es el holocausto?

Del latín *holocaustum*, es una matanza masiva de seres humanos. Su uso se encuentra vinculado al genocidio de unos seis millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial llevado a cabo por el régimen nazi de Alemania.

El holocausto, en este sentido, fue un programa planificado de exterminio, de asesinato industrializado y sistematizado de ciertos grupos sociales. Si bien las principales víctimas fueron los judíos, otros grupos también fueron perseguidos, como los gitanos, los homosexuales y los discapacitados. Un plan que ejecutó Adolf Hitler pero que previamente fue creado y diseñado por el comandante en jefe de las SS

El holocausto

(organización militar, policial y de seguridad de la Alemania nazi): Heinrich Himmler. Este, que luego llegaría a ser Ministro de Interior, estableció de manera metódica la eliminación de los diversos grupos sociales que, bajo su punto de vista, impedían crear la famosa raza ariá que daría solidez, poder y superioridad a la citada nación germana.

La masacre se realizó en diversas etapas. Los nazis establecieron campos de concentración donde los prisioneros eran utilizados como esclavos hasta que morían, ya fuera por enfermedad o por agotamiento físico.



Muchos fueron los campos de exterminio que se pusieron en marcha durante el tiempo que Hitler estuvo al frente del país. Entre ellos destaca, por ejemplo, el de Belzec que fue uno de los primeros. A aquel habría que añadir otros que, lamentablemente, se han convertido en escenarios muy conocidos de la Historia

del siglo XX. Es el caso del campo de Auschwitz (en la imagen), que se creó con la idea de que fuera el lugar donde se asesinaran a los judíos que circulaban por todo el continente europeo.

No obstante, también fueron empleados otros métodos crueles para acabar con la vida de los prisioneros de estos campos de concentración. Así, por ejemplo, muchos murieron por los trabajos forzados a los que eran sometidos, por las palizas que les daban los dirigentes nazis, por disparos o incluso por culpa del hambre que pasaban. Por otra parte, en los territorios anexados por la Alemania nazi, se creaban guetos donde se encerraban a los judíos para ser transportados en trenes de carga hasta los mencionados campos. Aquellos que no morían en el viaje eran finalmente asesinados en cámaras de gas.

La definición de holocausto varía según las fuentes. El número de víctimas depende

El holocausto

de los estudios históricos que se consideren. Hay quienes incluso llegan a negar el holocausto y la existencia de las cámaras de gas.

Cabe destacar que, más allá de este hecho histórico, el concepto de holocausto era utilizado en el ámbito religioso para referirse al sacrificio de animales en grandes hogueras. El holocausto era frecuente en distintos ritos paganos griegos y romanos, al igual que en ciertos sacrificios judíos. Hay que subrayar también que se emplea la palabra holocausto para referirse al sacrificio total, de sus intereses o afectos, que realiza una persona en concreto motivada fundamentalmente por el amor que siente hacia otra.

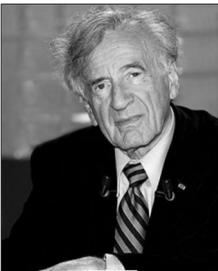
2/ Literatura & holocausto

La literatura sobre el holocausto ofrece con toda crudeza una profunda reflexión sobre la esencia del ser humano. Muchas veces se recurre a ella para poder expresar la experiencia más traumática del siglo XX. Algunos autores, generalmente supervivientes del horror, han desafiado todos los límites de la escritura para transmitirnos así sus experiencias y convertirse en testimonios de su propia supervivencia.



Primo Levi (1919-1987)

De los diferentes modelos de la representación del horror de los campos de concentración, destacan aspectos tales como la literatura autobiográfica (Primo Levi, Elie Wiesel), la autobiografía novelada (Imre Kertész, Wladyslaw Szpilman), la elaboración literaria (Ruth Krüger, Paul Steinberg), la investigación histórica (Erich Hackl), el lenguaje cinematográfico (Claude Lanzmann), etc.



Elie Wiesel (1928-)

Primo Levi logró condensar en sus escritos el máximo de pensamiento con el mínimo estilo, en un ejercicio de austeridad, a pesar del cual el horror no deja de calarnos en los huesos al leerlo. Considera que la supervivencia no fue la regla de los campos, sino la excepción: de ahí que hable de la vergüenza y la culpa que sentían los que se salvaban (*Los hundidos y los salvados*).

Elie Wiesel, Premio Nobel de la Paz en 1986, en su obra *La Noche* nos habla sobre sus experiencias en Auschwitz (sobre todo la desaparición de su madre) junto a su padre y cómo se va transformando la relación existente entre ellos poco antes de la liberación.

El holocausto

Imre Kertész, en su obra más conocida, *Sin destino*, nos habla también (como Levi en *La Tregua*) de su regreso a Budapest, donde se encontró con otro régimen totalitario y un inmenso campo de concentración, Hungría, del que tampoco podía salir.

En 1947 Thomas Mann se planteaba cual sería el papel histórico de los alemanes a partir de ese momento: el país de la *Kultur* había sido el responsable del peor crimen cometido en toda la historia de la humanidad.

Gracias a muchos supervivientes se expusieron los crímenes cometidos desde 1933. Levi y decenas de supervivientes han sentido la necesidad de contarnos lo que sucedió durante esos años, momentos en los que su cometido era morir.

Paul Celan nos expone la incapacidad de asumir como propia la lengua de sus torturadores. Robert Antelme muestra cómo los hombres se destruían, sin poder hacer nada excepto morir en silencio, mostrando su condición humana. Imre Kertész nos ha contado sus experiencias de niño superviviente en Auschwitz. Todos ellos, y muchos más, han querido dar testimonio de lo sucedido con distintos medios, pero todos querían que se recordase. Pero no debían ser recordados como héroes, sino como personajes anónimos que sobrevivieron al infierno y que debían legar a la humanidad evidencias de lo sucedido. Algunos han relatado sus experiencias en los guetos o, como Viktor Klemperer, la reclusión en su propia casa.

Gracias al esfuerzo de todos ellos, hoy tenemos, además de las evidencias archivísticas detalladas, fuentes orales, gráficas y escritas que nos pueden arrojar luz sobre lo sucedido en aquellos lugares.

Günther Grass señala que Auschwitz *aunque se rodee de explicaciones, nunca se podrá entender*, porque traspassa el límite de la racionalidad humana (Gunter Grass, *Escribir después de Auschwitz*, Barcelona, Paidós, 1999, pág. 12).

Los memoriales históricos de los campos de concentración han pasado a formar parte de nuestro patrimonio cultural colectivo a través de los testimonios de aquellos que, siendo víctimas, quisieron también ser testigos y narradores de sus experiencias. Estos relatos deben ser incorporados a los manuales que se acercan al tema de los campos de concentración, porque son relatos sin sombra de ficción, que reflejan el infierno dantesco con más realismo.

3/ Cine & holocausto

La relación entre cine y holocausto es estrecha, muchas son las películas que, desde diferentes perspectivas (documentales, testimonios semiautobiográficos, drama,

El holocausto

comedia, etc.) tratan diferentes aspectos del genocidio judío y de otros pueblos o comunidades.

Plasmar en celuloide lo que supuso el exterminio de millones de personas nunca ha sido tarea fácil. A lo largo de los años se han realizado multitud de películas y documentales que tratan de explicar lo que sucedió y sobretodo por qué. Algunas retratan el sufrimiento de los prisioneros y cómo el ser humano se aferra a la vida hasta el último aliento. Otras han ahondado en la mente de los verdugos y de aquellos políticos que decidieron deshumanizarse y emprender su particular descenso a los infiernos, incluso encontramos producciones que intentan mostrar la chispa de rebeldía que hubo entre aquellos que sabían que iban a morir pero se negaban a aceptarlo sin luchar. Son muchas las películas que se han hecho, unas mejores que otras, pero todas imprescindibles para poder comprender lo que significó el holocausto en el aspecto social, político y económico.

4/ Hitler & la música

Es conocida la afición de Hitler por la música clásica y especialmente por la óperas de Wagner. Según relata August Kubizerk, amigo de juventud de Adolf Hitler, en el libro *El joven Hitler que conocí*, el futuro führer, en Alemania usaba sus escasos ingresos para acudir a la ópera de Linz. Le atraía la música grandilocuente de Richard Wagner, veía en los personajes el espíritu germano. La esencia de la raza



Hitler as Lohengrin, captured German painting U.S. army

aria, la superioridad teutona sobre los demás. Entre sus óperas favoritas, *Lohengrin*, *Tieflans*, los maestros cantores y *Tristán e Isolda*. En el verano del año 2007, una curiosa noticia surgió en los periódicos: Había sido desvelada la discoteca de Hitler. Se sabía positivamente que al dictador le apasionaba la música clásica, pero la concreción de este hecho resultó sorprendente. Resulta que el oficial de la inteligencia militar soviética que inspeccionó el búnker donde murió Hitler, llamado Lew Besymenski, encontró allí diferentes objetos personales del führer, y entre ellos, su

colección privada de discos. Una colección que conservó durante todos estos años y que se hizo pública después de su muerte. La lista era sorprendente: además de Wagner o Strauss, había un cierto número de compositores rusos que llaman la

El holocausto

atención como Tchaikovsky, Borodin o Mussorgsky, lo que demuestra que, al menos en la intimidad, Hitler no sólo escuchaba música alemana. La relación de Hitler con la familia de Wagner (téngase en cuenta que Wagner y Hitler no se conocieron, pues el maestro había muerto en 1883, antes de que Hitler naciera, 1889) fue muy estrecha: desde sus comienzos como político en los años 20, frecuentó a los Wagner y asistió todos los años a Bayreuth, donde parece ser que se encontraba como en casa. Los Wagner también se encontraron cómodos con Hitler al que apoyaron desde el comienzo de su carrera política. Además, como es sabido, los héroes de Wagner fueron un ejemplo para Hitler y para los propagandistas del régimen nazi, especialmente *Parsifal*. Una de las obras más relacionadas con Hitler y de la que se encontró un ejemplar en el búnker donde murió es *El holandés errante*. Sin embargo, lo más sorprendente se encontró en una grabación del concierto de Tchaikovsky realizado en 1928 con la orquesta Staatskapelle de Berlín, que incluía un tema interpretado por el violinista polaco de origen judío Bronislaw Huberman, quien debió abandonar Europa tras la invasión nazi a comienzos de la II Guerra Mundial.

Son conocidas las purgas de la prestigiosa Filarmónica de Berlín, donde los músicos judíos fueron obligados a dejar la formación. Muchos directores huyeron de Alemania debido a su atmósfera de represión, entre ellos Bruno Walter y Otto Klemperer. Hubo dos excepcionales directores que si se quedaron en Alemania: Fürtwagler, director de la Filarmónica de Berlín y el director de Salzburgo, Herbert von Karajan.

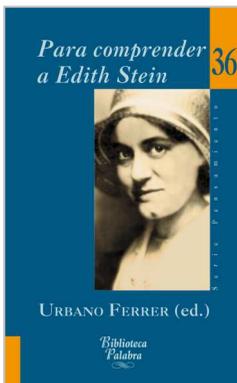
El Tercer Reich usó la música como propaganda, famosas son las interpretaciones de Fürtwagler de las sinfonías de Ludwig van Beethoven en las celebraciones del cumpleaños del führer.

ENLACES CONSULTADOS:

Definición de	http://goo.gl/gvNfxS
Lecturas del holocausto	http://goo.gl/11JiVa
Cineycine.com	http://goo.gl/6iosZr
El holocausto en el cine	http://goo.gl/85SBv9
El País	http://goo.gl/PZKhpv
Topografía de la memoria	http://goo.gl/JuwFHm

5/ Nuestro catálogo

Filosofía, Psicología y Política



Para comprender a Edith Stein : claves biográficas, filosóficas y espirituales / Urbano Ferrer (ed.)

UBICACIÓN: 1 PAR

⌘lamada Santa Teresa Benedicta de la Cruz O.C.D. Nació en la ciudad alemana de Breslavia en el seno de una familia judía, atraída por la fenomenología, se convirtió en discípula del célebre filósofo Edmund Husserl. Más tarde se convierte al catolicismo al acercarse la Primera Guerra Mundial. A partir de su conversión al catolicismo inicia una nueva etapa en su pensamiento filosófico. Escribió *Potenz und Akt* una primera obra de metafísica y ontología en la que dialogará con el pensamiento de Hedwig Conrad-Martiu. Posteriormente escribirá *Ser Finito y Ser eterno*, su obra magna. En 1933 ingresa como carmelitana. Edith Stein escribe una carta al papa Pío XI en la que señala los peligros que se cierren con la llegada al poder del partido nazi de ese año. Además, señala con claridad su convicción de que *el silencio no logrará comprar la paz con el actual gobierno alemán*. En abril de 1942 es fichada por la Gestapo. Arrestada el día 2 de agosto murió en Auschwitz. En este libro se trata este personaje singular.



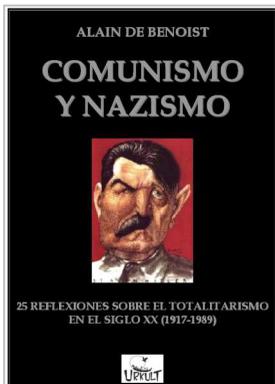
El hombre en busca de sentido / Viktor Frankl

UBICACIÓN: 15 FRA hom

⌘Relata vivencias personales, la historia de un campo de concentración vista desde dentro. El libro se divide en dos partes, en la primera el autor se basa en 3 partes conocidas como: primera, segunda y tercera fase, intentando dar respuesta a la pregunta: *¿Cómo afectaba el día a día en un campo de concentración en la mente, en la psicología, del prisionero medio?* En el libro se men-

El holocausto

ciona que todos los sucesos que se describen se llevaron a cabo en los pequeños campos, fue allí donde realmente se llevó a cabo el exterminio real, y no en los campos grandes y famosos. La segunda fase se caracteriza por la apatía, una especie de muerte emocional. Al llegar al campo se experimentaba una añoranza sin límites de la casa y la familia, seguida de una repugnancia por toda la fealdad que les rodeaba, hielo, fango, excrementos. En la tercera fase el gran psiquiatra que es el Dr. Frankl quiere analizar la psicología del prisionero que ha sido liberado. Relata lo que sucedió la mañana en que, tras varios días de gran tensión, se izó la bandera blanca a la entrada del campo.



Comunismo y nazismo : 25 reflexiones sobre el totalitarismo en el siglo XX (1971-1989) / Alain de Benoist

UBICACIÓN: 32 BEN com

Un libro muy bien escrito, con profusión de datos y referencias, con la estructura adecuada para leerlo de un tirón y no perderse durante el viaje. Buen libro en la forma y el contenido. El subtítulo expone claramente el objetivo del autor: 25 reflexiones sobre el totalitarismo en el siglo XX (1917-1989).

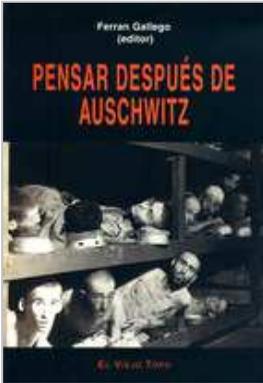


Reflexiones sobre la cuestión judía / Jean Paul Sartre

UBICACIÓN: 323 SAR ref

Escrito en 1944, cuando aún no habían sido liberados los campos de exterminio, este ensayo analiza los orígenes y fundamentos del pensamiento antisemita y su transmisión a una sociedad pequeño-burguesa que creyó encontrar en sus planteamientos las causas de su malestar social. Nos describirá para iniciar, dos cuestiones: el antisemita y el antisemitismo.

El holocausto

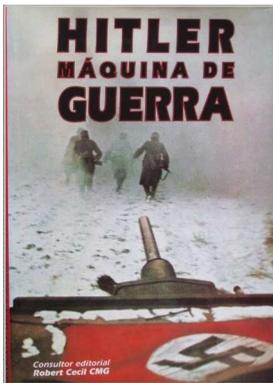


Pensar después de Auschwitz / Ferrán Gallego (editor)

UBICACIÓN: 343 PEN

El campo de exterminio es el escenario donde podemos observar el final lógico (y no un simple corte accidental) del proyecto y dinámica del régimen nazi, una síntesis de prejuicios y utopía atestada de los recursos que la modernidad había construido, y que constituye el rasgo más distintivo del proyecto político del nazismo y, por consiguiente, de la experiencia fascista en su conjunto. En ese escenario habrá de representarse el senti-

do de pertenencia a la comunidad racial y el ejercicio de una voluntad absoluta sobre quienes carecen de privilegios.



Hitler: máquina de guerra / [Willian Carr ... [et al.]

UBICACIÓN: 355 HIT

En 1939, Adolfo Hitler desencadenó la máquina de guerra más grande de la Historia y, sin embargo, menos de seis años después, las fuerzas combatientes de Alemania yacían aplastadas y derrotadas. Este libro describe el impacto que causaron estas fuerzas y examina el cómo y el porqué de su caída. Escrito por un selecto grupo de historiadores militares y con más de 300 ilustraciones en color y en blanco y negro constituye una contribución importante a la comprensión de la II Guerra Mundial.



Culturas del exilio español entre las alambradas : memorias de los campos de concentración en Francia, 1939-1945 / Francie Cate- Arries

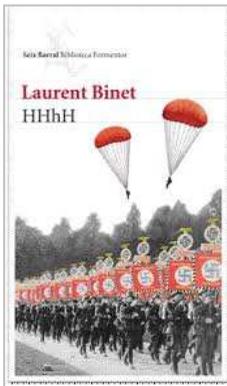
UBICACIÓN: 82.0 CAT cul

Ofrece un detallado análisis de la producción cultural realizada dentro de los campos de concentración en Francia para refugiados españoles a raíz de la guerra

El holocausto

civil española. Recupera la compleja memoria cultural de una población de refugiados de guerra cuyas historias como internos en campos franceses no han sido tan ampliamente difundidas ni han recibido la atención detenida de la crítica y tiene como centro de su investigación la función discursiva de los campos en el terreno simbólico del imaginario nacional del exilio, lo cual, por un lado, produce un lugar conmemorativo dentro de la memoria colectiva y, por otro, expresa la legitimidad y la autoridad moral de una comunidad política desarraigada.

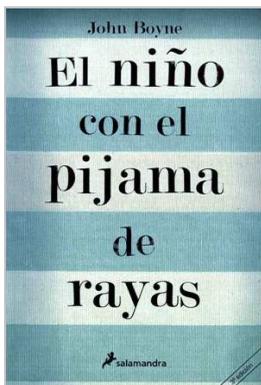
Narrativa



HHhH / Laurent Binet

UBICACIÓN: 82-3 BIN3 hhh

Žimmlers Hirn heisst Heydrich (el cerebro de Hitler se llama Heydrich) es el comentario de los miembros de las SS cuando se referían a su brutal y refinado jefe. Laurent Binet presenta esta novela, ganadora de un Premio Goncourt, mezclando su realidad actual con datos históricos. Se centra en la *Operación Antropoide* que un grupo de partisanos checoslovacos llevó a cabo en mayo de 1942 para eliminar a Heydrich, *la bestia rubia*, aún a costa de sus propias vidas. Binet tardó diez años en documentarse para la novela.

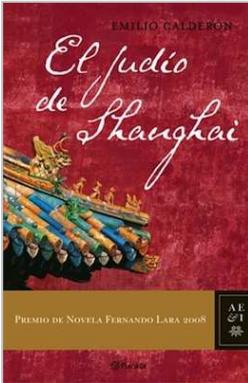


El niño con el pijama de rayas / John Boyne

UBICACIÓN: 82-3 BOY niñ

La acción se narra desde la inocente óptica de Bruno, hijo de un oficial de la Schutzataffel nazi que se muda junto a su familia a un lugar llamado *Auchvitz* (en la versión original en inglés *Out-With*), que no es sino el campo de concentración de Auschwitz. Bruno traba amistad con un niño judío llamado Shmuel que vive al otro lado de una verja y que, como otras personas en ese lugar, viste un *pijama de rayas*.

El holocausto



El judío de Shanghai / Emilio Calderón

UBICACIÓN: 82-3 CAL4 jud

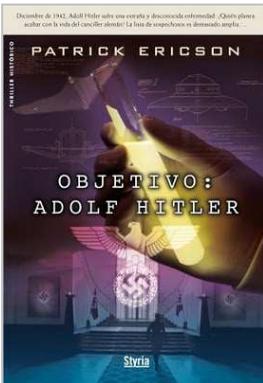
En el exótico y cosmopolita Singapur tomado por los japoneses, se crea un gueto para encerrar a la colonia judía. Un cónsul español, como aquellos que en algunos países centroeuropeos se jugaron el puesto y algo más por salvar a los perseguidos, tratará de ayudar a un matrimonio judío, huido de Alemania. Nube Perfumada, una esclava sexual de los invasores, le prestará su colaboración... Una narración cuidadosamente ambientada que nos permite contemplar el drama judío desde un ángulo diferente.



El cementerio de Praga / Umberto Eco

UBICACIÓN: 82-3 ECO cem

Está ambientada en el tiempo previo al holocausto desde el final del siglo XIX a la consolidación del régimen de Hitler, en especial la vida en la Europa central y Weimar.



Objetivo : Adolf Hitler / Patrick Ericson

UBICACIÓN: 82-3 ERI obj

Recrea una situación que podría haber sucedido en diciembre del año 1942. Hitler sufre una extraña y desconocida enfermedad. Mientras esto sucede sus altos mandos se reúnen para buscar una alternativa estratégica y desarrollar el armamento que el propio Hitler había paralizado. Pronto comprenderán que existen diversas razones para apartar a Hitler de su labor.

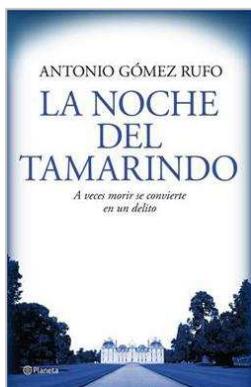
El holocausto



Todo está Iluminado / Jonathan Safran Foer

UBICACIÓN: 82-3 FOE tod

Conta el viaje de un joven norteamericano a Ucrania en busca de los orígenes de su familia, una inquietante odisea a través de los claroscuros de la memoria que poco a poco se irán iluminando los desertados escenarios de un pasado turbador: la II Guerra Mundial, el holocausto o la fundación de Trachimbrod, el pueblo del que es originaria la familia del protagonista.



La noche del Tamarindo / Antonio Gómez Rufo

UBICACIÓN: 82-3 GOM2 noc

¿Puede hoy el dinero comprar más tiempo de vida? ¿Salvaría la vida de su hijo a costa de la muerte de otros niños? ¿Sigue siendo el amor el mejor refugio del ser humano? ¿Por qué los gobiernos no permiten a la Ciencia avanzar en la curación de enfermedades mortales? Cuando una terrible enfermedad arrebatara la vida de su única hija, Vinicio Salazar, uno de los hombres más ricos del mundo, se enfrentará a la mayor encrucijada que el destino sometiera a ningún mortal: fingir su propia muerte y emplear su fortuna y poder con el único objetivo de conseguir la prolongación de la vida hasta más allá de lo concebido hasta entonces por cualquier ser humano. Si lograba esquivar la muerte y detener el envejecimiento biológico, podría venerar el recuerdo de su hija muerta, sin embargo... ¿Cuál sería la verdadera finalidad de su búsqueda?



Pelando la cebolla / Günter Grass

UBICACIÓN: 82-3 GRA pel

Pelando la cebolla es un ejercicio de memoria en el que Günter Grass se pregunta sin autocomplacencia y con

El holocausto

absoluta sinceridad por los sucesos que marcaron los primeros años de su vida. Desde su niñez en Danzig, su incorporación a la Waffen SS, su trabajo como minero sobre los escombros de aquella Alemania de posguerra, hasta su exilio en París, donde escribirá a lo largo de dos durísimos años *El tambor de hojalata*. Este libro es la narración de una vida intensa y es, a la vez, una honesta confesión en la que Günter Grass plantea cómo el no preguntar supone una forma de compromiso.



Vida y destino / Vasilii Grossman

UBICACIÓN: 82-3 GRO vid

En la batalla de Stalingrado se firma uno de los momentos más sangrientos de la humanidad. Al mismo tiempo mucha gente lucha por no caer en los horrores del régimen estalinista o de los campos de exterminio alemanes.



Un hijo de nuestro tiempo / Ödön von Horváth

UBICACIÓN: 82-3 HOR hij

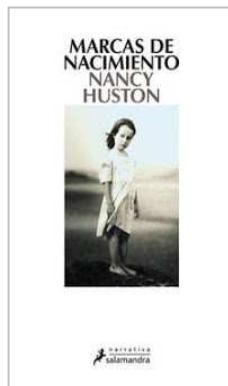
De los años de paro y desarraigo al ingreso en el ejército y la exaltación chauvinista, Horvath nos introduce en la cabeza de un alemán prototípico de la era hitleriana, le presta su voz y nos hace recorrer junto a él el camino que conduce al abismo. La mente de un nazi vista desde dentro, como sólo alguien que le tocó sufrirlos podía contárnoslo. Nos muestra en ésta, escrita en 1938 y publicada

póstumamente, cómo se construye un estado totalitario a partir de unos pobres diablos sin futuro.

Marcas de nacimiento / Nancy Huston

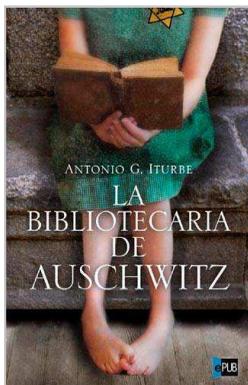
UBICACIÓN: 82-3 HUS mar

A través de los relatos de cuatro niños, desde la actuali-



El holocausto

dad hacia el pasado, el lector accede a los recuerdos personales que entretajan la historia familiar hasta culminar con el descubrimiento de un secreto que ha determinado la vida de todos ellos. La novela se inicia en California en 2004, con el brillante y mimado Sol; continúa en 1982 con su padre Randall, que divide su infancia entre Nueva York y Haifa; prosigue con su abuela Sadie desde el Toronto de los años sesenta y culmina con la bisabuela Erra desde su hogar en Múnich en 1944. Una marca de nacimiento, una señal congénita que une a las cuatro generaciones, será la clave para desvelar el terrible misterio.



La bibliotecaria de Auschwitz / Antonio G. Iturbe

UBICACIÓN: 82-3 ITU bib

Está inspirada en la historia real de Dita Dorachova, una joven checa de 14 años que es llevada junto con su padre y su madre al campo de concentración de Auschwitz. En el barracón 31 hay una escuela clandestina donde Fredy Hirsch es el director, la propia Dita tiene un papel fundamental, tiene la peligrosa tarea de custodiar la biblioteca. ¿Una biblioteca en Auschwitz? Sí, 8 ejemplares la forman.

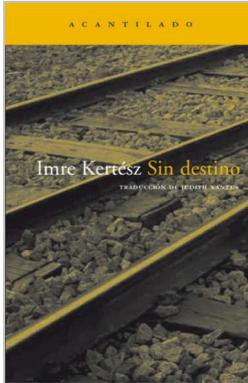


Una comedia en tono menor / Hans Keilson

UBICACIÓN: 82-3 KEI com

Un joven matrimonio holandés esconde en su casa a un judío de la persecución nazi. Un año más tarde, el refugiado enferma y muere, y la mujer comprende que, aunque las relaciones entre todos han sido correctas, el judío ha continuado siendo un extraño para sus protectores, y que ha existido una barrera infranqueable. Un relato intimista, de delicadas gradaciones, que contrasta con la brutalidad de la guerra que le sirve de fondo.

El holocausto



Sin destino / Imre Kertész

UBICACIÓN: 82-3 KER sin

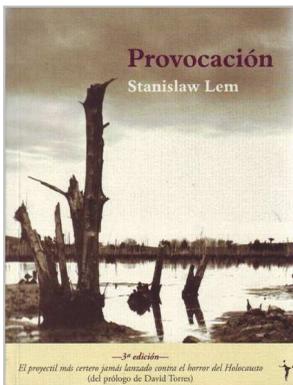
Es una obra maestra sobre la destrucción masiva alemana de los *otros* europeos. Narra el paso por diversos campos nazis de un adolescente húngaro y judío de quince años en el último año de la II Guerra Mundial. La primera parte de esta novela, construida con suma precisión, culmina en la llegada a Auschwitz que ocupa el centro del libro. El resto analiza el tema del holocausto. Para muchos una obra maestra.



Cuando pase tu ira / Åsa Larsson

UBICACIÓN: 82-3 LAR5 cua

Una de las páginas más oscuras y desconocidas de la II Guerra Mundial fue la red de complicidades que tejieron los nazis en países supuestamente neutrales. España por descontado, pero también la muy respetable Suiza, que se lucró con el expolio nazi y rechazó a refugiados judíos, condenándoles con ello a una muerte segura. El caso de Suecia, en cambio, es menos notorio aunque no menos escandaloso. Por oportunismo o simpatía ideológica, una parte considerable de los suecos colaboraron con el esfuerzo de guerra alemán. La escritora sueca Åsa Larsson teje una apasionante intriga alrededor de una familia de colaboracionistas que permanece impune hasta nuestros días.



Provocación / Stanislaw Lem

UBICACIÓN: 82-3 LEW pro

Primer libro de este escritor polaco. En él se habla del holocausto en un extravagante estudio que intenta recoger mediante precisas estadísticas todo lo que sucede a la humanidad en un único minuto. Un libro heterodoxo y afilado como un cuchillo que cuestiona de un tajo todas las convicciones sobre el holocausto y el hombre contemporáneo.

El holocausto



Las benévolas / Jonathan Littell

UBICACIÓN: 82-3 LIT ben

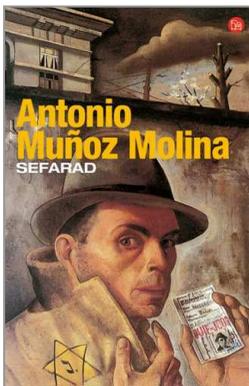
Novela que retrata el salvajismo con que los nazis se encarnizaron en su objetivo de liquidar judíos a toda costa desde el punto de un verdugo, Max, que muchos años después se decide a contar su historia y reflexionar sobre aquellos hechos. Es quizás la obra de ficción que mejor se haya acercado a la mentalidad nazi y la justificación de exterminio, sin estridencias ni concesiones al lector. Las benévolas es un libro fascinante por su elaborada documentación.



El castillo en el bosque/ Norman Mailer

UBICACIÓN: 82-3 MAI1 cas

Ælegido por Heinrich Himmler para investigar qué hay de cierto tras las acusaciones según las cuales el abuelo de Adolf era judío, Dieter, agente de las SS, escribe una novela sobre los orígenes de Adolf Hitler. El resultado es inequívoco: no hay sangre judía en su familia. Sin embargo, lo que se confirma es su origen doblemente incestuoso. Bien lo sabe Dieter, pues estuvo presente en su concepción. En realidad, este narrador es un oficial del Maligno y Adolf Hitler un eslabón más en el eterno conflicto entre Satanás y Dios. Mailer nos ofrece así un provocador retrato de la disfuncional familia Hitler y de las obsesiones del joven Adolf.

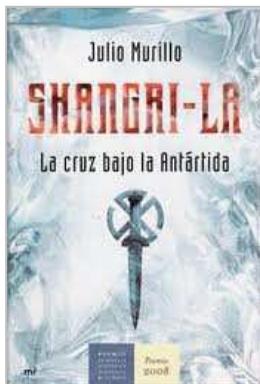


Sefarad / Antonio Muñoz Molina

UBICACIÓN: 82-3 MUÑ sef

ÆEl autor se aproxima al mundo de los excluidos en una vigorosa novela de novelas donde denuncia toda marginación injusta, especialmente por pertenecer a una minoría perseguida. Alterna perfectamente relatos con personajes reales, como Kafka o Primo Levi, junto a otros totalmente ficticios. Todos ellos en esencia deberán huir de la violencia y horror que se apoderó del siglo XX.

El holocausto

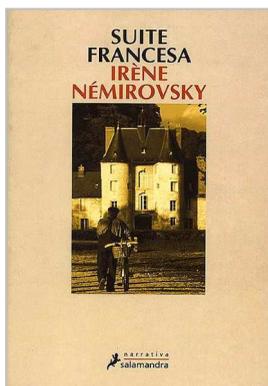


Shangri-la / Julio Murillo

UBICACIÓN: 82-3 MUR sha

Una expedición científica que está estudiando el efecto del cambio climático en el Polo Sur encuentra una ciudad subterránea construida por los nazis. Allí vivió Hitler hasta 1968, fecha de su muerte. Su nombre clave es Shangri-La. En ella se custodia el poder de la cruz gamada. Todos los componentes de la expedición mueren, salvo uno, Eilert Lang, que logra hacerse con documentos que demuestran que el ideario nazi sobrevive como una organización secreta extendida por todo el

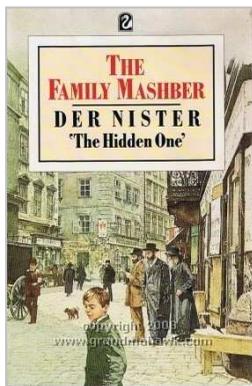
mundo.



La suite francesa / Irene Némirovsky

UBICACIÓN: 82-3 NEM sui

Fue escrita en una letra minúscula en un único cuaderno. Retrata la vida en Francia durante la invasión y ocupación alemana de Francia. Son un conjunto de novelas. La primera retrata la huida de los ciudadanos de París en las horas y días inmediatamente anteriores y posteriores a la ocupación nazi. La segunda muestra la vida en un pequeño pueblo de provincias al este de la capital, Bussy, en los primeros meses de la ocupación. La tercera novela, de la que Némirovsky llegó a escribir un esquema argumental, habría mostrado los intentos de organizar una resistencia, y habría mostrado a algunos de los personajes en prisión o en peligro de muerte por esta causa. Poco se puede decir de la cuarta y quinta partes de la serie, de las que sólo se conservan sus títulos.



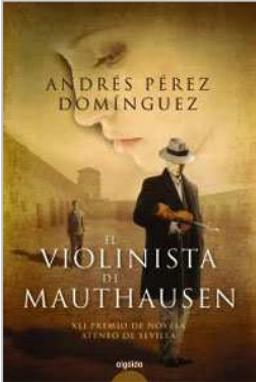
La familia Máshber / Der Nister

UBICACIÓN: 82-3 NIS fam

Hubo una vez en Europa una cultura de una riqueza inagotable. Duró cientos de años, se extendió desde

El holocausto

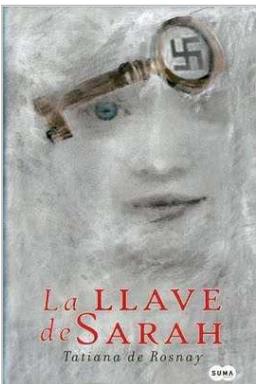
España hasta Siberia, desde Inglaterra a Palestina, y recorrió todos los estratos del arte y el pensamiento: de la más rabiosa modernidad al tradicionalismo más enquistado. De la Cábala al Iluminismo, de Maimónides a Kafka, de *La Celestina* a los cuentos jasídicos. Desapareció casi por completo en unos pocos años y al hacerlo dejó irremediablemente empobrecida a Europa. No se trató, sin embargo, de una catástrofe natural. Los Máshber (que significa *crisis* en yiddish) son tres hermanos de una familia.



El violinista de Mauthausen / Andrés Pérez Domínguez

UBICACIÓN: 82-3 PER9 vio

En París, una pareja está a punto de casarse en la primavera de 1940, pero la Wehrmacht invade Francia y él, republicano español exiliado, es detenido por la Gestapo y enviado al campo de exterminio de Mauthausen. Ella colaborará con los servicios secretos aliados, dispuesta a cualquier cosa para salvar la vida de su prometido. Entre ellos, un ingeniero alemán que ha renunciado a su trabajo en Berlín para no colaborar con los nazis, se dedica a recorrer Europa con un violín bajo el brazo. Muy pronto, las vidas de los tres se entrelazarán para siempre. El violinista de Mauthausen es su historia. El París ocupado por los alemanes, el Berlín en ruinas después de la II Guerra Mundial y el campo de exterminio de Mauthausen son los principales escenarios donde se desarrolla un relato que mezcla intriga, aventura, espionaje, historia y romance, que atrapará al lector desde la primera página.



La llave de Sarah / Tatiana de Rosnay

UBICACIÓN: 82-3 ROS1 Ila

París, julio de 1942. Las autoridades arrestan a 13 000 judíos ante la mirada de los parisinos, que guardan silencio por miedo, indiferencia o interés, pues esperan ocupar las viviendas vacías. El pequeño Michel se oculta en un armario y su hermana Sarah cierra la puerta para protegerle y se guarda la llave. Sin embargo, el destino es distinto y los detienen a ella y su familia, para

El holocausto

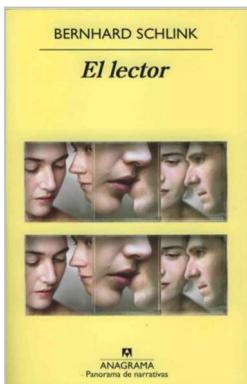
luego trasladarlos a Auschwitz.



Lo que esconde tu nombre / Clara Sánchez

UBICACIÓN: 82-3 SAN20 loq

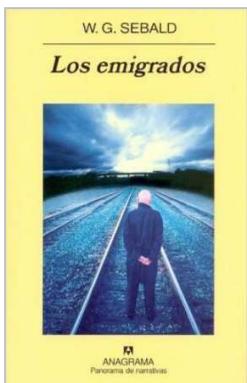
Clara Sánchez recibió numerosas cartas amenazantes de neonazis y antiguos nazis residentes en la costa de Levante tras publicar este libro. El tema, por lo tanto, es de una extraordinaria contemporaneidad y muy sintomático del germen del antisemitismo, que sigue presente e incubándose en nuestra sociedad. El motivo: una novela ambientada en la costa levantina y que podría haber ocurrido en realidad. Dos simpáticos ancianos noruegos con un pasado más que dudoso, una mujer española que encuentra el consuelo a su triste vida en cuidarlos y la llegada de un hombre, superviviente del campo de Mauthausen.



El lector / Bernhard Schlink

UBICACIÓN: 82-3 SCH2 lec

La historia está contada por el personaje principal, Michael Berg, dividida en tres partes. El tema es el holocausto y la forma en la que han de ser juzgados los culpables; plantea por ello un dilema moral. Al mismo tiempo, trata del conflicto generacional de posguerra, sobre todo en la descripción de la relación del personaje principal, un adolescente, con su padre.

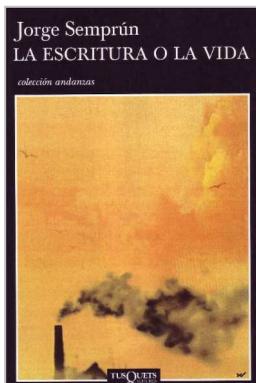


Los emigrados / W. G. Sebald

UBICACIÓN: 82-3 SEB emi

En *Los emigrados* (1992) se dibujan cuatro vidas dañadas por el siglo, en tres de las cuales, el antisemitismo y el holocausto jugaron un papel demoledor. Sebald, alemán no judío, *combate contra la pérdida de memoria de los alemanes, la habilidad con que todo lo habían borrado.*

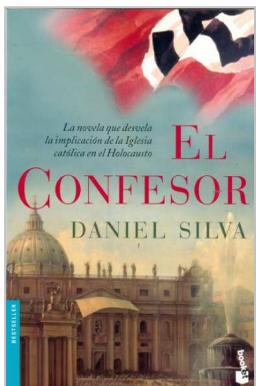
El holocausto



La escritura o la vida/ Jorge Semprún

UBICACIÓN: 82-3 SEM esc

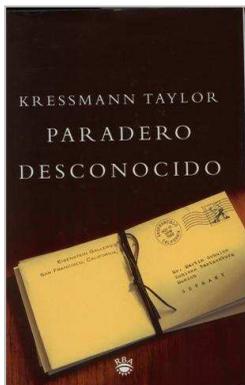
Tras la liberación de Buchenwald, en 1945, Semprún se vio en la disyuntiva de escoger entre contar o vivir, entre la escritura o la vida. Después de 20 años, fue madurando su experiencia del campo de concentración, para encontrar una forma de explicar lo inexplicable. Esta novela autobiográfica constituye una reflexión profunda sobre los hechos acaecidos en el siglo XX. Entre ellos su detención por la Gestapo en Francia y su confinamiento en el campo de Buchenwald.



El confesor : la novela que desvela la implicación de la Iglesia Católica en el holocausto / Daniel Silva

UBICACIÓN: 82-3 SIL1 con

Stern, erudito judío y autor de un superventas sobre el sentimiento de culpa alemán en relación con el holocausto, aparece asesinado en Múnich. En Venecia, el agente del Mossad y restaurador de arte Gabriel Allon deja los pinceles y empieza a rastrear las verdades que Stern había desempolvado. En el Vaticano, el nuevo papa se empeña en descubrir la verdad sobre la implicación de la Iglesia en el holocausto. Sin embargo, un poderoso cardenal se opone a la resolución del Santo Padre.



Paradero desconocido / Kressmann Taylor

UBICACIÓN: 82-3 TAY par

Se publicó por primera vez en 1938 y enseguida fue considerado una obra maestra. Cuenta la historia de dos amigos y socios en el mercado de obras de arte, Martin Schulse, un alemán, y Max Eisenstein, un judío estadounidense, que viven en California. En el año 1932, Martin decide volver a Alemania con su familia. Empieza a partir de ese momento un intercambio de cartas que concluirá con un final imprevisto.

El holocausto

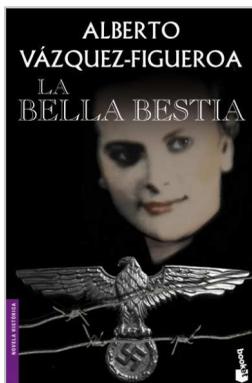


Reencuentro / Fred Uhlman

UBICACIÓN: 82-3 UHL ree

¶ Hans es un chico judío alemán de Stuttgart que se hace amigo de Konstantin, miembro de una casa nobiliaria, los Hohenfels. Hans se siente dolido cuando comprueba que la familia de Konstantin es antisemita y desaprueba su amistad; al mismo tiempo su padre, un médico acomodado, demuestra una idolatría tonta por esa rancia nobleza. Estamos en 1933 y Hitler llega al poder. Las cosas en Stuttgart cambian y los padres de Hans deciden que su

hijo abandone Alemania.



La bella bestia / Alberto Vázquez-Figueroa

UBICACIÓN: 82-3 VAZ1 bel

¶ El escritor tinerfeño Alberto Vázquez-Figueroa analiza en esta novela la figura de la temible Irma Gresse, la bella bestia, que escondía un espíritu depravado y homicida tras su hermosura: fue celadora en los campos de exterminio de Auschwitz, Ravensbrück y Bergen-Belsen y se calcula en miles las mujeres y niños que directa o indirectamente (seleccionando para la cámaras de gas) asesinó. La trama gira en torno a una anciana cordobesa que se presenta ante un editor diciéndole que fue la esclava de la Gresse. Posteriormente el editor la entrevista al mismo tiempo que se entremezclan elementos de la vida personal de ambos.

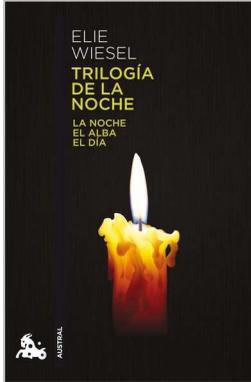


Ha vuelto / Timur Vermes

UBICACIÓN: 82-3 VER3 hav

¶ Es la primavera de 2011. Adolf Hitler despierta en un descampado en el centro de Berlín. No hay símbolos nazis, reina la paz, las calles están invadidas por extranjeros y Alemania está gobernada por una mujer rechoncha que hace lo que quiere en Europa. Sesenta y seis años después de su caída, el resucitado Hitler triunfa en

El holocausto



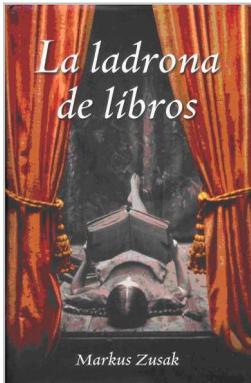
la televisión como perfecto imitador del führer, un cómico genial. Pero él no bromea en absoluto.

Trilogía de la noche. La noche / Elie Wiesel

UBICACIÓN: 82-3 WIE tri

Eliezer Wiesel es un escritor húngaro de nacionalidad rumana superviviente de los campos de concentración nazis. Ha dedicado toda su vida a escribir y hablar sobre los horrores del holocausto, con la firme intención de evitar que se repita en el mundo una barbarie similar. Fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 1986. En

Trilogía de la noche habla sobre su experiencia como judío ortodoxo en los campos de concentración de Auschwitz, Buna, Buchenwald durante la II Guerra Mundial.



La ladrona de libros / Markus Zusak

UBICACIÓN: 82-3 ZUK lad

Es una historia contada por un narrador poco habitual: la Muerte, quien nos muestra la historia de una niña que vive con una familia de acogida en un pueblo cercano a Múnich, en la Alemania nazi anterior y sincrónica a la II Guerra Mundial. El partido de Hitler es todopoderoso y sus adeptos más numerosos cada día. Descubrimos el destino trágico de Liesel Meminger por voz de la Muerte, quien con su humor negro y su cinismo, sirve de testigo objetivo de la locura humana.

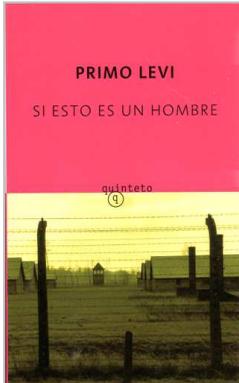


Resistencia y sumisión : cartas y apuntes desde el cautiverio / Dietrich Bohoeffer

UBICACIÓN: 82-9 BON res

Bonhoeffer, pastor protestante y profesor en la Alemania nazi, participó activamente en la oposición al régimen de Hitler, siendo ejecutado por ello en 1945. Esta obra saca a la luz sus cartas y apuntes desde la cárcel, centradas en la defensa de la libertad y dignidad humanas.

El holocausto

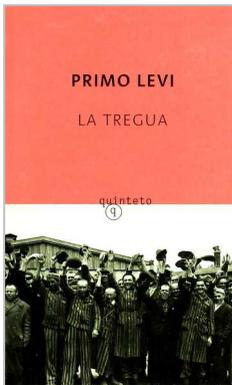


Trilogía de Auschwitz. Si esto es un hombre / Primo Levi

UBICACIÓN: 82-9 LEV tri

Relata el día a día de Primo Levi y sus compañeros prisioneros en Auschwitz, a donde fue deportado tras ser arrestado como miembro de un pequeño grupo de resistentes en diciembre de 1943. Levi, que se había doctorado como químico en 1941, logró evadir la operación de selección que llevaba directamente a la ejecución y eliminación de los presos para ser transferido a un campo auxiliar de trabajo forzado de donde transmitió en detalle

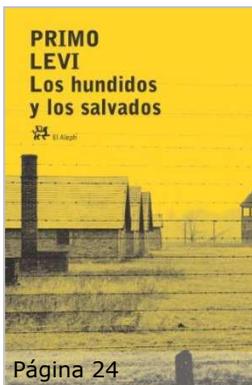
la labor de los Kapos y su empleo de la violencia, el miedo al frío, la hambruna constante, la humillación y la ausencia de solidaridad. Más tarde, logró ser enviado a la enfermería por padecer escarlatina, donde pasaría sus últimos días como prisionero hasta su evacuación poco antes de la liberación del campo por las tropas del Ejército Rojo.



Trilogía de Auschwitz. La tregua / Primo Levi

UBICACIÓN: 82-9 LEV tri

Es la segunda entrega de la trilogía memorial de Primo Levi, es el libre retorno. En él, el grupo de supervivientes italianos de Auschwitz culmina un viaje absurdo y tortuoso a través de media Europa, y el atónito lector asiste a la infinita riqueza de la humanidad en los mercados clandestinos de Cracovia, los cuarteles del ejército Rojo, las borracheras de la soldadesca y las añoranzas de los italianos camino de casa.



Trilogía de Auschwitz. Los hundidos y los salvados / Primo Levi

UBICACIÓN: 82-9 LEV tri

Cierre de la trilogía de Primo Levi sobre su experiencia en los campos de exterminio nazi. Es una última reflexión del autor, en torno a las cuestiones esenciales, como la libertad, la vergüenza, la complicidad o el com-

El holocausto

promiso, y un alegato a favor de la piedad.

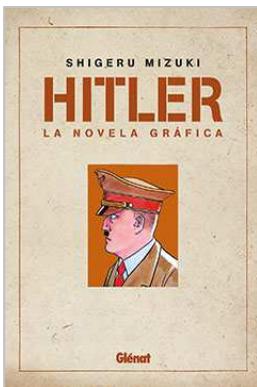


También hubo amor en el gueto : relato oral transcrito por Paula Sawicka / Marel Edelman

UBICACIÓN: 82-9 EDE tam

⌘ Cuenta este libro cómo eran los guetos judíos de Varsovia antes de la guerra. El escritor, y uno de esos judíos, esboza la vida de estos marginados en Polonia antes de la II Guerra Mundial y traza retratos de vecinos y conocidos suyos en el gueto, describe las escuelas, los hospitales, la vida de la calle, pero no se olvida del terror, la lucha por la supervivencia y tratar de resistir, terminando con la sublevación contra los alemanes.

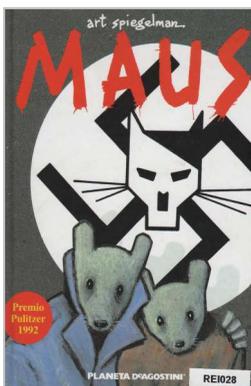
Comics



Hitler : la novela gráfica / Shigeru Mizuki

UBICACIÓN: 82-91 MIZ hit

⌘ Rigurosa y lúcida biografía explicada con el pulso y la frescura que sólo un narrador de pura raza puede aportar todavía acerca de una de las figuras más complejas de la historia mundial. Desde sus inicios como mediocre pintor hasta el horror de la solución final, el gran maestro del manga Shigeru Mizuki dibuja en esta obra alguna de su mejores páginas sin apartar la mirada de un monstruo humano, demasiado humano.



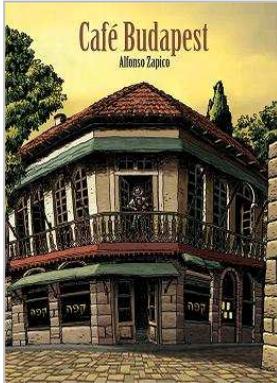
Maus : relato de un superviviente / Art Spiegelman

UBICACIÓN: 82-91 SPI mau

⌘ Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que vinieron millones de personas en la Europa sometida.

El holocausto

da por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores. Se aproxima al tema del holocausto de un modo absolutamente renovador, y para ello relata la experiencia de su propia familia.

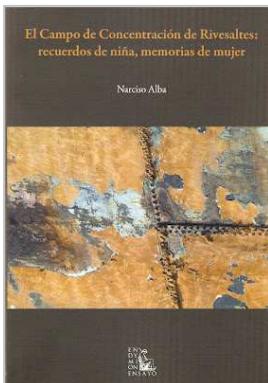


Café Budapest / Alfonso Zapico

UBICACIÓN: 82-91 ZAP caf

El premiado ilustrador Alfonso Zapico escribe en esta ocasión una historia sobre Yechezkel Damjanich, un violinista judío que vive en Budapest en 1947. Tras recibir una carta de su tío, junto a su madre viaja a Palestina justo cuando los ingleses van a abandonar la región. Yosef, tío de Yechezkel, es el dueño de un café en donde aparte de música, se reúnen en tranquilidad judíos, musulmanes y occidentales, pero esa armonía queda destrozada por el conflicto político y la violencia de todas las partes. En esa situación, la madre rememora otro momento que vivió en sus propias carnes: el campo de Auschwitz donde estuvo internada y presencié cosas verdaderamente terribles.

Biografías



El campo de concentración de Rivesaltes: resguardos de niña, memorias de mujer / Narciso Alba

UBICACIÓN: 929 ALB cam

También en Francia hubo campos de concentración, algunos terribles. Los documentos y fotografías reunidos en esta obra ayudan a preservar la memoria del campo de internamiento de Rivesaltes, un páramo a pocos kilómetros de la frontera catalana donde las autoridades francesas recluyeron a los republicanos españoles que huían. Rivesaltes, uno más de la red de campos donde los exiliados (en especial mujeres y niños) malvivieron en penosas condiciones, albergó también a numerosas familias gitanas y judías, muchas de las cuales emprenderían el viaje final a

El holocausto

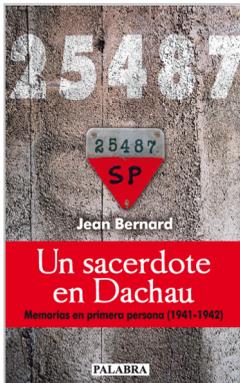
Auschwitz.



El convoy de los 927 / Montse Armengou y Ricard Bells

UBICACIÓN: 929 ARM com

Recuerda la historia del exterminio de 409 españoles en el campo de exterminio nazi de Mauthausen (Austria). El 5 de mayo del año 1945 se liberó este campo. El libro recoge el testimonio de una treintena de supervivientes. Así Félix Quesada, uno de los supervivientes: *Al llegar a Mauthausen, Frank Zieris, el director del campo, nos dijo a todos los que estábamos allí que no saldríamos por la puerta, sino por la chimenea del crematorio.*



Un sacerdote en Dachau : memorias en primera persona (1941-1942) / Jean Bernard

UBICACIÓN: 929 BER sac

En mayo de 1941, el padre Jean Bernard es arrestado por denunciar a los nazis e internado en uno de los barracones para sacerdotes del campo de Dachau, que albergaba a más de 3000 clérigos de distintas confesiones, la mayoría de ellos sacerdotes de la Iglesia Católica. Un sacerdote en Dachau narra una apasionante y verídica historia de supervivencia en medio de la brutalidad, la degradación y las torturas más inhumanas.



Pero ¿qué será de este muchacho? / Heinrich Böll

UBICACIÓN: 929 BOL per

Heinrich Böll tenía quince años y estaba enfermo de gripe cuando Adolf Hitler fue nombrado canciller por el entonces presidente alemán Paul von Hindenburg. Aunque al principio (y sobretodo debido a su corta edad) esto no le afecta demasiado, pronto es consciente de que ese nombramiento cambiará profunda e irremediablemente el mundo en el que vive.

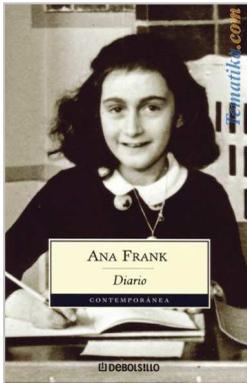
El holocausto



Fui hija de supervivientes del holocausto / Bernice Eisenstein
UBICACIÓN: 929 EIS fui

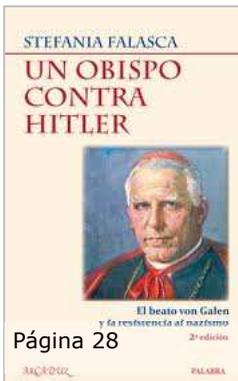
Los padres de Bernice Eisenstein, judíos polacos, se conocieron en el campo de concentración de Auschwitz poco antes del final de la II Guerra Mundial. Tras su liberación, contrajeron matrimonio y se instalaron en Canadá. Los primeros recuerdos de Bernice se remontan a la década de 1950, cuando vivía con su familia en un barrio de judíos emigrados de Toronto. Por entonces, sus padres se esforzaban en recuperar la

normalidad y apenas hablaban del holocausto, aunque la sombra del horror planeaba sobre ellos como una presencia inquietante. Cuando era una niña, la joven Bernice se preguntaba de dónde provenían el miedo de su madre o la furia de su padre; ella era demasiado pequeña para entenderlo, pero notaba que ambos guardaban un secreto muy importante.



Diario / Ana Frank
UBICACIÓN: 929 FRA día

Con el título de *El diario de Ana Frank* se conoce la edición de los diarios personales escritos por la niña judía Ana Frank (Annelies Marie Frank) entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944 en un total de tres cuadernos conservados a la actualidad, donde relata su historia como adolescente y el tiempo de dos años cuando tuvo que ocultarse de los nazis en Ámsterdam, durante la II Guerra Mundial.

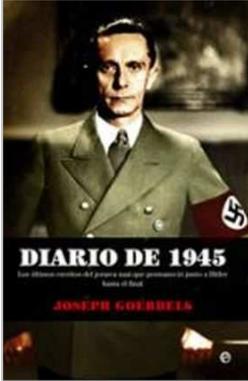


Un obispo contra Hitler : el beato von Galen y la resistencia al nazismo / Stefania Falasca
UBICACIÓN: 929 GAL fal

Clements August von Galen es un símbolo de la resistencia alemana a Hitler. Desafió abiertamente la violación de los derechos humanos, los crímenes y la barbarie del nazismo. En sus famosas homilias desenmascaró y de-

El holocausto

nunció con fuerza el proyecto de eliminación de *vidas sin valor*. Este libro reconstruye ese período, y presenta el epistolario entre el obispo y Pío XII. Una correspondencia inédita que revela el esfuerzo por enfrentarse a la locura nazi.



Diario de 1945 : los últimos escritos del jerarca nazi que permaneció junto a Hitler hasta el final / Joseph Goebbels

UBICACIÓN: 929 GOE día

Su diario del año 1945 –durante mucho tiempo dado por perdido, como el resto de sus diarios– es una visión fría de los estertores de la Alemania nazi, un relato de primera mano sobre los últimos meses de vida del fñhrer. Una descripción excepcional del día a día de las postreras y desesperadas maniobras militares y políticas para intentar frenar a los ejércitos aliados que se acercaban a Berlín por todos los frentes. El último testimonio del único jerarca

nazi que se mantuvo hasta el final junto al dictador, a diferencia de Himmler o Göring. Es la crónica de la caída del Tercer Reich, del hundimiento del otrora poderoso imperio nazi.



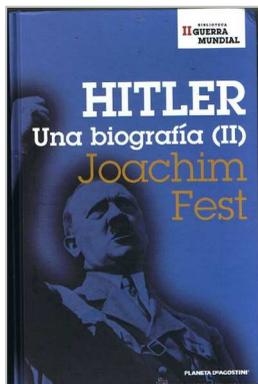
Los hermanos Himmler : historia de una familia alemana / Katrin Himmler

UBICACIÓN: 929 HIM her

Una objetiva y meticulosa investigación de la historia de los hermanos Himmler de la mano de la sobrina nieta de Heinrich Himmler, comandante en jefe de las SS y cerebro del holocausto. La narración de Katrin Himmler, basada en los relatos familiares, sus propios recuerdos y un exhaustivo trabajo de documentación, pretende explicar el camino recorrido por una familia burguesa perfectamente normal cuyo apellido ha pasado a la historia

como sinónimo de uno de los mayores horrores, si no el mayor, que hemos conocido. Un ejercicio de interpretación y, al mismo tiempo, el conmovedor intento de una mujer por reconciliarse con su pasado.

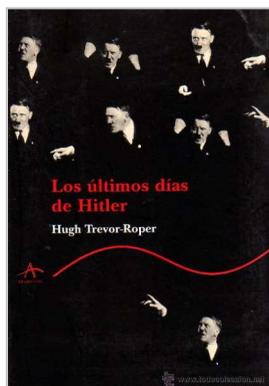
El holocausto



Hitler : una biografía / Joackim Fest

UBICACIÓN: 929 HIT fes

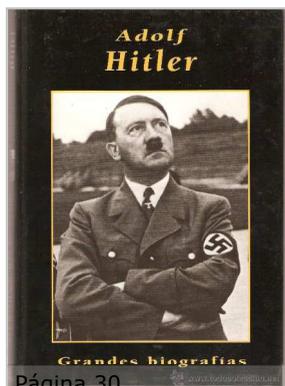
¿De dónde sacó Hitler su imponente fuerza? ¿En qué basó su avasallador éxito político? ¿Cómo logró imponer su voluntad primero en Alemania y después en media Europa? Las respuestas de Fest a estas preguntas contradicen la imagen tradicional de Hitler. El autor no se limita a realizar un riguroso retrato de la condición humana del dictador, donde éste emerge como un personaje obstinado, acomplejado, teatral y ávido de poder, sino que nos brinda una completa interpretación de una época crucial de la historia reciente. Esta gran biografía de Hitler, publicada por primera vez en 1973, se convirtió inmediatamente en un superventas mundial. Es una obra revolucionaria que marcó nuevos caminos de investigación sobre Hitler y que sigue considerándose el gran clásico insuperado sobre el tema.



Los últimos días de Hitler / H. Trevor

UBICACIÓN: 929 HIT tre

Hugh Trevor-Roper perteneció a la Inteligencia Militar británica durante la II Guerra Mundial. En 1945 recibió el encargo gubernamental de investigar la muerte de Adolf Hitler, para rebatir las insinuaciones soviéticas de que aún estaba vivo bajo la protección de los aliados occidentales. Este libro es el resultado de esa investigación.



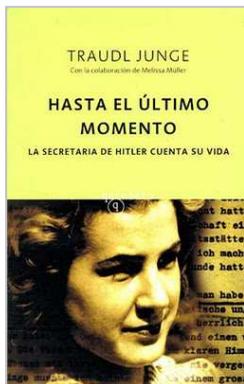
Adolf Hitler / Margarita Witt

UBICACIÓN: 929 HIT wit

Margarita Witt licenciada en Historia y Sociología escribe esta biografía sobre Hitler. Los capítulos incluyen su etapa de niño, el joven artista, el héroe de Reich, la construcción del partido nazi, su ascenso al poder, Hitler canciller, la Europa ocupada, su visión

El holocausto

del holocausto y su derrota.

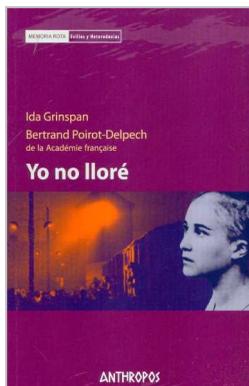


Hasta el último momento : la secretaria de Hitler cuenta su vida / Traudl Junge

UBICACIÓN: 929 JUN has

Traudl Junge fue secretaria personal de Hitler entre diciembre de 1942 y su suicidio en el búnker el 30 de abril de 1945. Ella estaba presente cuando el 20 de julio se perpetró el atentado contra él, y a ella le dictó Hitler su testamento político y privado. En este libro, Melissa Müller enmarca biográficamente el texto de Traudl Junge a través de una introducción biográfica y un amplio epílogo basado en conversaciones con ella.

Historia



Yo no lloré / Ida Gríspan

UBICACIÓN: 94 GRI yon

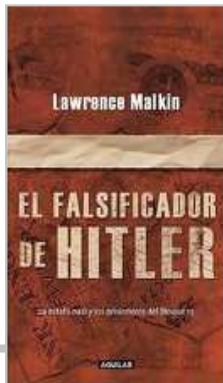
La *pequeña Ida* tenía catorce años cuando fue detenida, en junio del 44, en el Poitou profundo, donde la habían escondido sus padres judíos polacos. Dos inviernos en Auschwitz, huérfana y enferma a su regreso: por supuesto, llegó a venirse abajo. Pero ante los gendarmes, los kapos, el hambre, la muerte: *YO NO LLOREÍ*, dice con orgullo, como la niña que aún es. Éstas fueron sus *suertes*: una fragilidad conmovedora, en la granja, en la escuela,

en el campo, donde una enfermera polaca le salvará la vida; pero también un orgullo forjado, y toda la fraternidad del mundo, reinventada entre las deportadas. Hacía falta que un amigo se encargara de lo que el pudor le impedía decir.

El falsificador de Hitler / Laurence Malkin

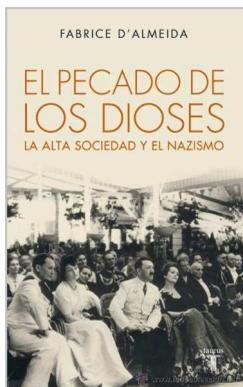
UBICACIÓN: 94 MAL fal

Apenas empezada la II Guerra Mundial, la cúpula nazi pla-



El holocausto

neó y puso en marcha una estafa monetaria a gran escala. De la operación se encargó el alto mando de las SS Bernhard Krueger, que no dudó en reclutar a los mejores falsificadores, nada menos que un grupo de judíos internos del campo de concentración de Sachsenhausen, cerca de Berlín.



El pecado de los dioses : la alta sociedad y el nazismo / Fabrice d'Almeida

UBICACIÓN: 94*4 ALM pec

Fabrice d'Almeida pinta el fascinante y perturbador fresco, desde el ascenso de Hitler hasta su caída, de un grupo cuyo cinismo y ocio son inalterables. Ni el saqueo de Europa, ni el genocidio de judíos y gitanos ni la guerra impiden las partidas de caza, los bailes y las grandes cenas. El lector puede distinguir los grupos e individuos que formaban parte de los círculos privilegiados, los motivos que llevaron a tantas personas instruidas a seguir al *führer*, así como el modo en que estas personas aceptaron servir a un régimen criminal. Este libro revela el misterio de una sociedad para la que hasta ahora el secretismo era la barrera más eficaz.



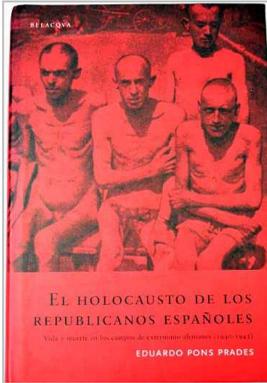
Auschwitz : los nazis y la solución final / Laurence Rees

UBICACIÓN: 94*4 REE naz

Este es el primer relato completo de la historia de Auschwitz, que se convirtió en un inmenso taller que trabajaba para la guerra, a la vez que en una fábrica de muerte, donde se acabó arrojando niños vivos a las hogueras, al no dar abasto las cámaras de gas. Un lugar singular, con funcionarios corruptos, con médicos sanguinarios como Mengele y hasta un burdel para estimular a los prisioneros "muy trabajadores". Pero tal vez lo más terrible resulte saber que cerca del 85 por ciento de los miembros de las SS que trabajaron en el campo y sobrevivieron a la guerra han quedado impunes, que ni se arrepienten ni creen necesario excusarse con la obediencia a las órdenes recibidas y que ello no parece escandalizar hoy a sus conciudadanos. Este libro

El holocausto

pretende despertar nuestras conciencias para que entre todos impidamos que vuelva a haber otro Auschwitz.



El holocausto de los republicanos españoles : vida y muerte en los campos de exterminio alemanes (1940-1945) / Eduardo Pons Paredes

UBICACIÓN: 94*46 PON hol

De los diez millones de seres humanos que fallecieron en las cámaras de gas y los hornos crematorios de los campos de concentración nazis, unos veinticinco mil eran españoles, de los que sobrevivirían la quinta parte. Estos detenidos llegaron a los campos de exterminio como prisioneros de guerra (1940-1941) o como detenidos políticos (1942-1944). Los primeros, después de transitar por los *stalags* (campos de prisioneros de guerra) y los segundos tras ser detenidos en Francia, como resistentes o como guerrilleros tras haber sufrido, todos sin excepción, los interrogatorios de la temible policía política alemana: la Gestapo.



La España contemporánea y la cuestión judía / Danielle Rozenberg

UBICACIÓN: 94*46 ROZ esp

La investigadora del CNRS Danielle Rozenberg se centra en estudiar el tratamiento de los judíos, y lo que representaba su memoria y recuerdo, en la España contemporánea desde finales del XVIII a la actualidad: la herencia, los vínculos con lo sefardí, el retorno de algunas comunidades, los años franquistas, la democracia y finalmente la memoria histórica.

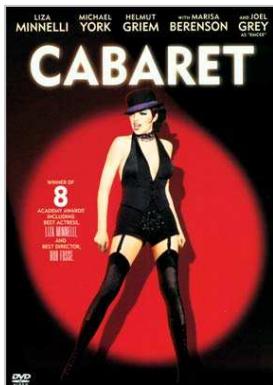
Cine

Cabaret / dirigida por Bob Fosse

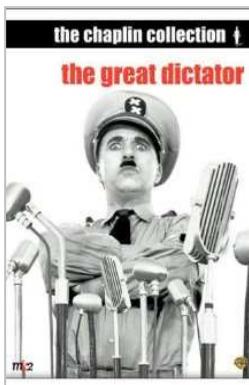
UBICACIÓN: 791*0 CAB

película ganadora de varios Oscar en 1972, entre ellos la de mejor película y actriz

El holocausto



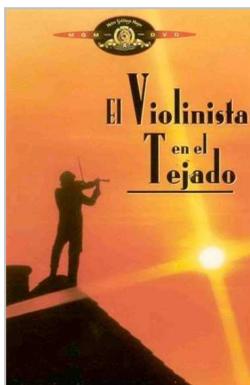
—una incomensurable Liza Minelli—. Basado en el libro de Isherwood *Adiós a Berlín* y en un musical de éxito en Broadway. La acción discurre en el Berlín de los años 30, con una historia de amor entre una bailarina de cabaret y un joven estudiante inglés. Al mismo tiempo se narra el ascenso del nazismo, su llegada al poder y las consecuencias para ese mundo de la noche y por ende a lo que será considerado como música *degenerada* y producto cultural de judíos. Un clásico que refleja bien el paso de las libertades de Weimar al totalitarismo excluyente de la dictadura de Hitler.



El gran dictador / dirigida por Charles Chaplin

UBICACIÓN: 791*0 GRA

En esta película Chaplin consigue una magnífica parodia de la realidad. Es su primera película hablada. Chaplin se enfrenta en esta ocasión a uno de los temas más dramáticos y preocupantes de la época. Lo hace desde una postura carente del más mínimo rastro de ambigüedad, con convicción y contundencia. Se trata de un barbero judío que combate con el ejército de Tomania en la I Guerra Mundial, vuelve a su casa años después del fin del conflicto. Amnésico a causa de un accidente de avión, no recuerda prácticamente nada. Y no conoce la situación política del país: Adenoid Hynkel, un dictador fascista y racista, ha llegado al poder y ha iniciado la persecución del pueblo judío.



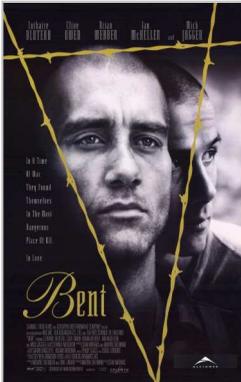
El violinista en el tejado / dirigida por Norman Jewison

UBICACIÓN: 791*0 VIO

Un clásico del musical de Broadway llevado a la pantalla por Norman Jewison en 1971 y protagonizado por el genial Topol. Una visión nostálgica de la vida en los *shtetl* (aldeas judías) de Ucrania a comienzos de siglo, en el instante en que las tormentas de la historia amena-

El holocausto

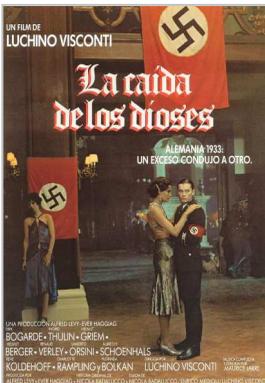
zan con destruirla. La inmensa mayoría de los judíos del Este vivían en esta clase de aldeas, de manera modesta, en contradicción con la imagen del rico perverso y conspirador que la propaganda antisemita había dado de ellos. Un mundo entrañable y rico en tradiciones, desaparecido de la noche a la mañana, cual Pompeya, durante la invasión nazi.



Bent / dirigida por Sean Mathias

UBICACIÓN: 791*1 BEN

película británica de 1997 basada en la obra de teatro de Martin Sherman, inspirada en los triángulos rosas, y el testimonio del superviviente del campo de concentración Hans Heger. La película cuenta la persecución nazi de homosexuales del Tercer Reich a partir de los sucesos de la Noche de los cuchillos largos y el asesinato del líder nazi Ernst Röhm de tendencia homosexual.



La caída de los Dioses / Luchino Visconti

UBICACIÓN: 791*1 CAI

Uno de los aspectos más controvertidos de lo que los propios alemanes llaman *el pasado sin superar* es la complicidad de los grandes grupos industriales del país con el régimen nazi. Krupp, Porsche, Mercedes Benz, Thyssenn y otros tantos no sólo contribuyeron al esfuerzo de la guerra nazi, sino que utilizaron mano de obra esclava. Esta película narra una de estas sagas infernales.



La caja de música / dirigida por Costa-Gravas

UBICACIÓN: 791*1 CAJ

Anne Talbot es una prestigiosa abogada criminalista, divorciada y con un hijo. Es hija de Mike Lazlo, un inmigrante húngaro orgulloso del país que le ha dado acogida después de la II Guerra Mundial y forma parte de un grupo de exiliados húngaros opuestos al régimen comunista de su

El holocausto

país. Inesperadamente llegan desde Europa malas noticias: Lazlo ha sido reconocido por un periodista y es acusado de haber colaborado con los nazis mientras fue miembro de la gendarmería húngara y de cometer crímenes contra la Humanidad. El régimen comunista húngaro solicita su extradición. Anne decide defender personalmente a su padre.

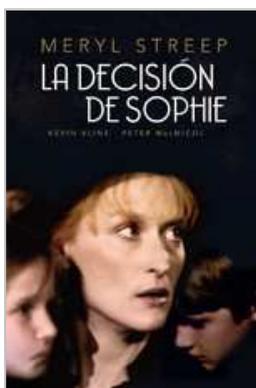


La cinta blanca / Michael Haneke

UBICACIÓN: 791*1 CIN

Un sastre que ha sido maestro en una aldea alemana narra los extraños sucesos acaecidos entre julio de 1913 y agosto de 1914. En el pueblo ficticio de Eichwald, regido por la estricta moral protestante comienzan a sucederse inexplicables hechos de violencia. Los campesinos se hallan dominados por el Barón, el doctor y el pastor puritano, que mantiene a raya al pueblo y a sus hijos bajo normas morales de severidad extrema.

Sin solución al misterio, en este lugar los secretos pueden ser guardados para siempre, sólo de vez en cuando emergen los síntomas patológicos de una sociedad enferma. El narrador deja el pueblo para no regresar jamás no sin antes preguntarse si esos eventos no fueron el germen de la tragedia que vendrá. ¿Puede hallarse aquí la respuesta del horror venidero? El film deja abierto al público la interpretación.



La decisión de Sophie / dirigida por Alan J. Pakula

UBICACIÓN: 791*1 DEC

En el verano de 1947 Stingo, un joven estadounidense, aspirante a escritor, se instala en una pensión familiar de Brooklyn, en Nueva York. Su tranquilidad se verá pronto turbada por la terrible discusión de una pareja que vive en el piso de arriba. Cuando conoce a los amantes queda cautivado por el encanto y simpatía que ambos poseen. La mujer, Sophie Zawistowska, es una hermosa emigrante polaca de fe católica. El hombre,

Nathan Landau, es un encantador pero altamente desequilibrado científico de

El holocausto

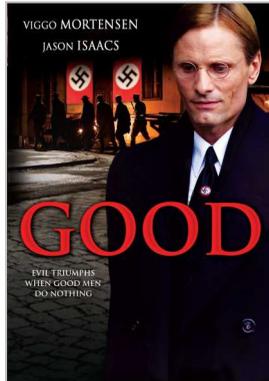
origen judío. Poco a poco, Stingo se convierte en el mejor amigo de los amantes. Mientras busca protegerla de los progresivos abusos de Nathan, Stingo se enamora de Sophie, quien sobrevivió al campo de exterminio de Auschwitz durante la II Guerra Mundial, y vive atormentada por su pasado y un terrible secreto, el cual nunca le había contado a nadie, y que decide revelar a Stingo.



Los falsificadores / dirigida por Stefan Ruzowitzky

UBICACIÓN: 791*1 FAL

Se basa en un hecho real y trata de la fabricación de dinero falso en la Alemania Nazi durante la II Guerra Mundial, lo que se llamó Operación Bernhard, un plan secreto ideado por los nazis para desestabilizar la economía del Reino Unido inundando el país con moneda del Banco de Inglaterra falsificada. La película se centra en un falsificador judío, Salomon *Sally* Sorowitsch, que es obligado a trabajar en la operación nazi en el campo de concentración de Sashsenhausen.



Good / dirigida por Vicente Amorin

UBICACIÓN: 791*1 GOO

La película presenta la historia de John Halder, un profesor de literatura que enmarcado en la década de 1930, se niega a aceptar las ideas del Partido Nazi. John lleva una vida emocionalmente precaria, con una esposa mentalmente ausente, una madre agónica y un amigo judío que comparte sus pensamientos sobre el partido. De pronto, Halder se ve envuelto en distintas presiones que lo llevan a inscribirse al partido, y ser empleado por éste. Así comienza a ascender en su

carrera, y la relación con su mejor amigo, quien comienza a ser perseguido como todos los demás judíos, se complica.

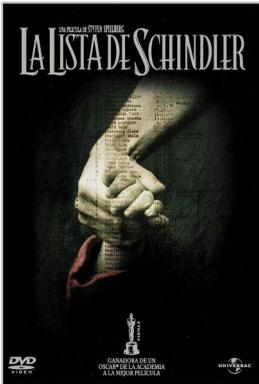
El holocausto



El hundimiento / dirigida por Oliver Hirschbiegel

UBICACIÓN: 791*1 HUN

En 2004 se estrenó en España; trata sobre los últimos días de Adolf Hitler, la cual representó el primer proyecto sobre este tema desarrollado por un cineasta de nacionalidad alemana. Causó controversia en Alemania por la forma en que presentó a los líderes nazis y, por otro lado, ganó un gran número de premios y reconocimientos, incluida la nominación a mejor película extranjera en los Premios Oscar.

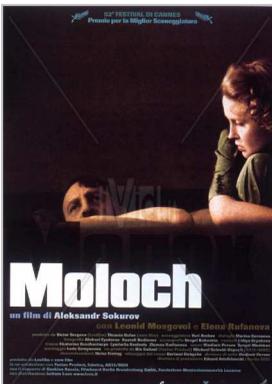


La lista de Schindler / dirigida por Steven Spielberg

UBICACIÓN: 791*1 LIS

Se relata la historia de un empresario de origen alemán, Oskar Schindler miembro del Partido Nazi quien acababa de llegar a Cracovia. Inicialmente se aprovecha de la situación en Polonia para crear una fábrica de artículos de cocina, y para ello llega a un acuerdo con el director de un campo de trabajos forzados para usar mano de obra judía proveniente del gueto de Cracovia, la opción de trabajo más económica disponible.

Schindler depende de su contable judío. Pero pronto, Oskar intenta ayudar a sus trabajadores impidiendo que vayan a los campos de concentración o de exterminio. Para ello, tiene que comprar a los judíos para salvarlos de su cruel destino en aquella época.



Moloch / Aleksandr Sokurov

UBICACIÓN: 791*1 MOL

Moloch (1999) nos muestra a Adolf Hitler y a Eva Braun en un fin de semana de descanso en los Alpes donde no se habla de política (solo al pasar) y donde su corte de adulones lo reverencia sin cesar. Para ellos Hitler es un dios, alguien a quien venerar y seguir

El holocausto

incondicionalmente. Es interesante remarcar que cuando debe saludar al personal de la casa, los cocineros y las encargadas de limpieza, se muestra muy cálido y simpático y que dedica tiempo a cada uno de ellos. Estos lo admiran sin lugar a dudas, pero lo ven como un ser humano, como algo real y palpable. Vale aclarar que el filme se sitúa temporalmente en 1942, el momento donde el dictador germano tuvo a Europa en la palma de su mano. Nadie era más poderoso que él.



Napola : escuela de élite nazi / dirigida por Dennis Gansel
UBICACIÓN: 791*1 NAP

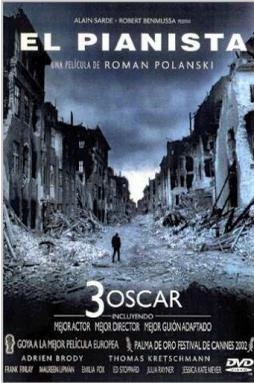
Trata sobre una curiosa historia de amistad entre dos adolescentes, Friedrich Weimer y Albrecht Stein, durante su estancia en una *napola* (una escuela nacionalsocialista) durante la I Guerra Mundial. Protagonizada por Max Riemely y Tom Schilling. La historia está basada en las vivencias del abuelo del director (teniente coronel de la Bundeswehr) en una escuela de élite nazi de este tipo.



La ola / Dennis Gansel
UBICACIÓN: 791*1 OLA

A través de su lema: *el poder mediante la disciplina, fuerza mediante la comunidad, fuerza a través de la acción, fuerza a través del orgullo*, un profesor logró que todos sus alumnos entrasen a su aula y, en menos de 30 segundos, se hubieran sentado con actitud atenta y con la espalda bien recta, resueltos a iniciar la clase. El popular curso se decidió llamar *La ola*, y a medida que pasaban los días, *La ola* comenzaba a hacerse notar mediante actos de vandalismo, todo a espaldas del profesor Wenger, que acaba perdiendo el control de la situación y de esta manera perdiendo también el control de su propia vida.

El holocausto



El pianista / dirigida por Roman Polanski

UBICACIÓN: 791*1 PIA

Es una adaptación de las memorias del músico polaco de origen judío Wladyslaw Szpilman. Escapa de la deportación del asedio nazi. Obligado a vivir en el corazón del gueto de Varsovia, comparte el sufrimiento, humillación y miserias con el resto de los prisioneros. Consigue escapar y un oficial alemán acude en su ayuda. Adrien Brody interpreta este papel que le valió el Oscar al mejor actor principal.



Todo está iluminado / dirigida por Liev Schreiber

UBICACIÓN: 791*1 TOD

Trata de un joven judío estadounidense, Jonathan Safran Foer. Un coleccionista de recuerdos familiares que se ve motivado a viajar a tierras ucranianas para buscar los orígenes de su familia, en concreto a una mujer, Augustine, que aparece en la foto que sostenía en la mano su abuelo al morir. Según parece, Agustine le salvó la vida. La foto data de la época de la ocupación nazi de Trachimbrod que afectó a su familia en un *shetl* (pequeña ciudad en yiddish) cercana. Allí recibe la ayuda de dos guías turísticos muy particulares: Álex, su abuelo y su perra agresiva. Con él llegarán hasta la tierra natal de sus ancestros. El desenlace hace que los personajes queden unidos por la experiencia de lo vivido.



La ventana de enfrente / dirigida por Ferzan Ozpetek

UBICACIÓN: 791*1 VEN

Obtuvo gran éxito de taquilla y crítica en Italia donde ganó cinco premios David de Donatello. Giovanna lleva nueve años felizmente casada. Trabaja en una granja de pollos, cocina pasteles para un café local y cuida niños.

El holocausto

Todo va bien hasta que su marido lleva a casa a un hombre amnésico que ha encontrado en la calle.



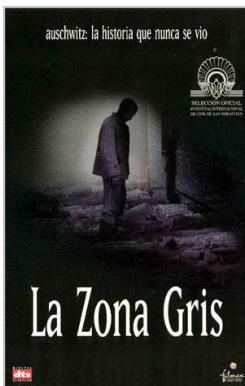
El viaje de los malditos / dirigida por Stuart Rosenberg
UBICACIÓN: 791*1 VIA

En 1977 Rosenberg filmó esta película basada en hechos reales siguiendo la novela homónima de Max Gordon-Witts y Gordon Thomas: el viaje de 937 judíos alemanes a La Habana en 1939 como maniobra de propaganda del régimen nazi. Todos los pasajeros del transatlántico se creen libres de la persecución, pero cuando llegan a puerto el barco da la vuelta a Alemania. Ante la indiferencia del resto de países, los pasajeros desesperados empiezan a enloquecer o suicidarse. Un film que describe los primeros pasos que condujeron al horror final del holocausto.



La vida es bella / dirigida por Roberto Benigni
UBICACIÓN: 791*1 VID

En 1939, a punto de estallar la II Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo (Toscana) con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.



La zona gris / dirección de Tim Blake Nelson
UBICACIÓN: 791*1 ZON

El 7 de octubre de 1944, los *sonderkommandos* judíos (los prisioneros mantenidos separados del resto y que trabajaban en la operación de las cámaras de gas y hor-

El holocausto

nos crematorios) de Auschwitz organizaron un levantamiento. El sentimiento de culpa de estos hombres, que además reciben un *trato de favor* por parte de los nazis, les llevará a plantearse un motín como forma de redención. Las prisioneras habían logrado extraer explosivos de una fábrica de armas y los utilizaron para destruir parcialmente el crematorio IV y tratar de escapar en la confusión. Los 250 prisioneros fueron capturados e inmediatamente ejecutados.



El buen alemán / dirigida por Steven Soderberg

UBICACIÓN: 791*2 BUE

Ñada más acabada la Segunda Guerra Mundial, Jake Geismer, periodista americano, regresa a Berlín, después de algunos años, para cubrir la conferencia de Postdam. De manera inesperada, se encuentra con Lena, su antigua amante, una judía casada con un oficial SS que, incomprendiblemente, ha sobrevivido indemne al holocausto. Rodada en blanco y negro, con ambientación y actuaciones dignas del mejor cine negro de los 40, El buen alemán toca algunos temas delicados de la historia reciente, como el reclutamiento de científicos nazis por parte de EEUU.



Europa, Europa / dirigida por Agnieszka Holland

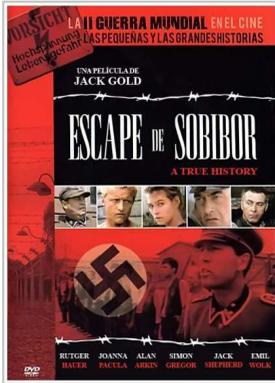
UBICACIÓN: 791*2 EUR

película que recoge la autobiografía de Solomon Perel, un judío alemán que durante el nazismo consiguió sobrevivir pasándose por miembro de las Juventudes Hitlerianas e incluso siendo presentado como perfecto ejemplar de la raza aria. La película recoge las vivencias de Solomon. La pérdida de su familia tras la Kristallnacht; su enrolamiento casual en las Juventudes Hitlerianas; su amor por Leni, devota nacionalsocialista que cree haber encontrado el ideal masculino ario; finalmente es apresado por el Ejército Rojo en Berlín, paradójicamente no le creen cuando se entrega diciendo que es un judío escondido de las garras del nazismo. La película ganó el Globo de Oro de 1990.

El holocausto

ra del Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1999. En el Berlín de la II Guerra Mundial, Lilly, esposa de un oficial nazi, ama de casa y madre de cuatro hijos, lleva una vida convencional. Felice es judía y trabaja para un periódico nazi bajo

un nombre falso, además de suministrar información a la resistencia. Cuando se conocen inician una historia de amor apasionada.



Escape de Sobibor / dirigida por Jack Gold

UBICACIÓN: 791*4 CIC II

En 1943 un furgón conduce al interior del Campo de Concentración de Sobibor a un grupo de soldados soviéticos capturados para trabajos forzados, entre ellos un oficial soviético llamado Alexander alias *Sasha*, la llegada coincide con la planificación en secreto

de una fuga de prisioneros judíos liderado por León y un grupo selecto de ellos para escapar de un exterminio por gas, la llegada de los primeros soviéticos a este campo viene a alterar en parte el plan, ya que la fuga solo estaba planificada para unos cuantos de los 600 prisioneros judíos.



Hitler : el reinado del mal / Christian Duguay

UBICACIÓN: 791*4 HIT

Es una miniserie de dos episodios que muestra la llegada de Adolf Hitler al poder. Uno de los temas centrales de la película es la influencia que tuvo Ernst Hanfstaengl sobre Hitler, quien fue ganando espacio en la política de la entonces República de Weimar hasta su consolidación como führer en 1934. También se muestra cómo un periodista llamado Fritz Gerlich se opone desde el principio al nacionalsocialismo.



Malditos bastardos / Quentin Tarantino

UBICACIÓN: 791*4 MAL

Dos historias convergen. Una sigue a un grupo de

El holocausto

soldados, cuya misión es matar nazis con la participación de una miembro de la resistencia alemana, en cuyo cine va a reunirse la cúpula nazi en el estreno de una película. La otra historia sigue a una joven judía que busca venganza por la muerte de su familia en manos de los nazis.



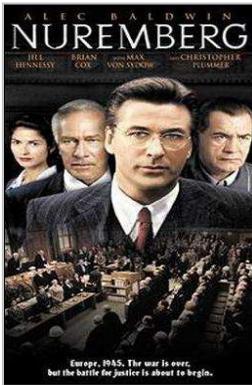
Masacre : ven y mira / dirigida por Elem Klimov

UBICACIÓN: 791*4 MAS

En 1943 durante la ocupación de Bielorrusia por la Alemania nazi, un niño de 13 años llamado Flyora Gaishun, busca un fusil en los campos de batalla para aportarlo a los partisanos soviéticos y que éstos lo acepten entre sus filas. Cuando lo logra debe pasar un terrible calvario: la pérdida de sus familiares, sus compañeros, el exterminio racial por parte de los alemanes y represalias. Flyora es testigo del aniquilamiento y masacre de todos los habitantes (hombres, ancianos, mujeres y niños) de la aldea Perejodi, pero logra sobrevivir y a pesar de su odio mortal hacia el enemigo invasor, demuestra que pese a ser un niño termina comportándose como un hombre.

Nuremberg / dirigida por Yves Simoneau

UBICACIÓN: 791*4 NUR



Es un docudrama producido entre EEUU y Canadá basado en el libro *Nuremberg* de Joseph E. Persico, quien relata la historia de los juicios de Núremberg (Baviera, Alemania) desde el 20 de noviembre de 1945 al 1 de octubre de 1946. Se divide en dos partes. La primera parte trata de cómo los aliados se unen para llevar a cabo el juicio en la ciudad de Núremberg. En la segunda parte se retrata cómo fue el juicio y cuáles fueron las sentencias que dictaron para los acusados.

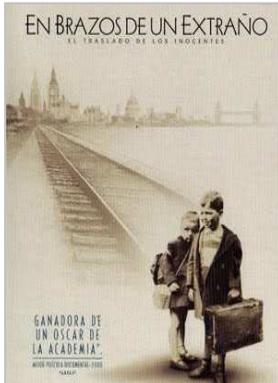
Valkiria / dirigida por Bryan Singer

UBICACIÓN: 791*4 VAL



El holocausto

Estrenada en 2008, Tom Cruise encarna al coronel alemán Claus von Stauffenberg, un aristócrata que participa junto a otros militares y políticos alemanes en el intento por acabar con la vida de Adolf Hitler en el atentado del 20 de julio de 1944 y tomar el control del país para acabar con la tiranía.



Documentales & biografías en DVD

En brazos de un extraño : el traslado de los inocentes / Mark Jonathan Harris

UBICACIÓN: 791*5 ENB

Durante 1938 y 1939, durante los nueve meses previos al inicio de la II Guerra Mundial, hasta 10 000 niños, la gran mayoría judíos, fueron enviados a Inglaterra desde diversos países como Alemania, Austria y Checoslovaquia, salvándoles de la muerte. Los niños, que fueron hospedados en centros y casas en el Reino Unido, abandonaron sus familias, sus hogares, emprendieron un amargo viaje que les salvó de la muerte. Este premiado documental –ganador del Oscar– relata los hechos.

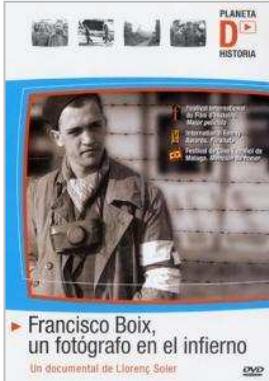


El experimento Goebbels : diario de un nazi / dirigida por Lutz Hachmeister

UBICACIÓN: 791*5 EXP

Este documental es fruto de 10 años de trabajo del director Lutz Hachmeister en los que consiguió hilvanar imágenes y citas para crear *El experimento Goebbels*. Veremos una cara desconocida del dirigente nazi más influyente, un Goebbels quizás distinto al que estamos acostumbrados a ver, pero no por eso libre de culpa en uno de los mayores desastres humanos de la historia.

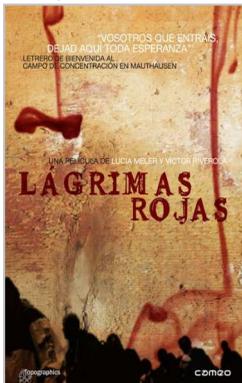
El holocausto



Francisco Boix : un fotógrafo en el infierno / un documental de Llorenç Soler

UBICACIÓN: 791*5 FRA

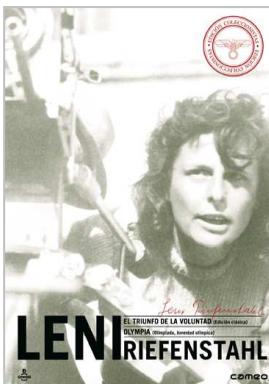
Documental sobre la vida del fotógrafo Francisco Boix, militante comunista y exiliado republicano que junto a sus compañeros sufrió el cautiverio en el campo de concentración nazi de Mauthausen. En el documental se reúnen los testimonios de muchos compañeros de Boix, que falleció en París en 1951, sobre su vida. Se muestran muchas de las fotografías que Boix consiguió evitar que fuesen destruidas y que permiten ver algunos aspectos de la realidad del campo nazi de Mauthausen. También están presentes las imágenes y el sonido de la declaración en el Juicio de Nuremberg, en apoyo de la acusación contra algunos de los principales criminales nazis.



Lágrimas rojas / dirigida por Lucía Meler y Víctor Riverola

UBICACIÓN: 791*5 LAG

Vosotros que entráis, dejad aquí toda esperanza, este es el cartel que recibía a todos los presos en el campo de Mauthausen. Era un aviso verdadero de los nazis: miles de personas murieron allí asesinadas, de hambre o extenuadas por el infernal trabajo, en especial en su terrible cantera. Este documental homenajea la memoria de los republicanos españoles que dejaron su vida en el campo. A través de testimonios de supervivientes, familiares e historiadores nos acercamos primero al horror de la existencia en Mauthausen, después al dolor por las víctimas y finalmente a la obligación moral de reconocerlas.



Leni Riefenstahl : el triunfo de la voluntad / Leni Riefenstahl

UBICACIÓN: 791*5 LEN

Documental de corte propagandístico sobre el congreso del partido Nazi en Nuremberg en la Alemania de

El holocausto

1934. A pesar de su insuperable valor artístico, la clara exaltación de la raza aria a lo largo de toda la cinta provocó que la autora Riefenstahl fuera, tras el fin de la II Guerra Mundial, criticada e ignorada de por vida. Su mejor publicidad en su momento –y la peor para el resto de su vida– la hizo el propio Adolf Hitler, que alabó el documental (definido como *de nazis, para nazis, sobre nazis*) como *una incomparable glorificación del poder y la belleza de nuestro movimiento*. Verlo hoy



sabiendo lo que supuso el nacionalsocialismo en la década siguiente hiela la sangre. Repudiable por el ominoso mensaje que escondía tanto orden y armonía, puede afirmarse sin embargo que es el mejor documental de propaganda jamás rodado.

Sophie Scholl : últimos días / dirigida por Marc Rothermund
UBICACIÓN: 91*5 SOP

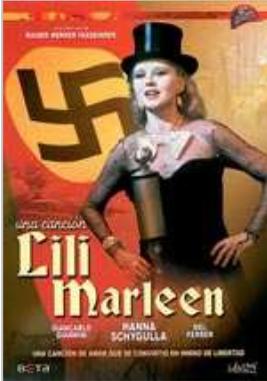
Múnich, 1943. Mientras Hitler está devastando Europa, un grupo de jóvenes, sobre todo estudiantes universitarios, recurren a la resistencia pasiva como única vía efectiva para combatir a los nazis y su inhumana máquina de guerra. Nace así *La rosa blanca*, un movimiento de resistencia cuyo objetivo es la caída del Tercer Reich. Sophie Scholl es la única mujer del grupo. El 18 de febrero, cuando Sophie y su hermano Hans estaban distribuyendo panfletos en la Universidad de Múnich, fueron arrestados.



El último metro / dirigida por François Truffaut
UBICACIÓN: 791*5 ULT

Truffaut realiza un homenaje al teatro y para ello escoge una época donde jugó el papel de principal diversión para una población sufriente. Se trata del París ocupado por los nazis y la representación de una obra de un autor judío que se esconde en su propio teatro, el Metro. Al mismo tiempo que la representación debe salir adelante todos los días, se establece una peligrosa existencia donde todos corren peligro: el escondido director, su mujer que debe disimular su huida, la compañía con sus variopintos componentes y un exterior oscuro donde

El holocausto



la Gestapo y los colaboracionistas esperan cualquier señal para iniciar la caza del judío o del resistente.

Una canción Lili Marleen / dirigida por Rainer Werner Fassbinder

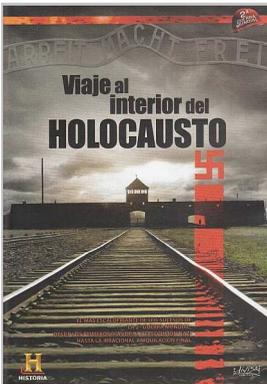
UBICACIÓN: 791*5 UNA

Lili Marleen fue la canción más popular de la II Guerra Mundial en ambos frentes. No habla de victorias, ni de la superioridad de unos sobre otros, sino de la despedida de un soldado y su novia bajo una farola. Es tan melancólica que Goebbels la consideró derrotista y la prohibió. El clamor de la soldadesca fue tal que la canción siguió retransmitiéndose pese a todo. Basado en la autobiografía de su cantante, la alemana Lale Andersen,

que tuvo contactos con judíos y un largo amorío con el músico también judío Rolf Liebermann, Fassbinder rodó en 1981 este film de intriga, en el que un red clandestina de salvamento de judíos, con sede en Suiza, se sirve de la cantante para evadir a sus perseguidores.

Viaje al interior del holocausto / dirección Erik Neilsson

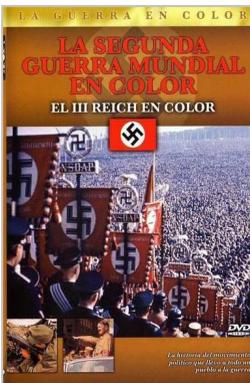
UBICACIÓN: 791*5 VIA



Presenta la evolución del holocausto desde los primeros días de persecución en la Alemania nazi hasta la inexplicable aniquilación de los últimos días. A través de los archivos de Europa del Este, el Museo Conmemorativo del holocausto de Washington y los laboratorios de conservación y restauración de Israel, se ha reunido una escalofriante colección de fotografías y películas.

La Segunda Guerra Mundial en color : el Tercer Reich

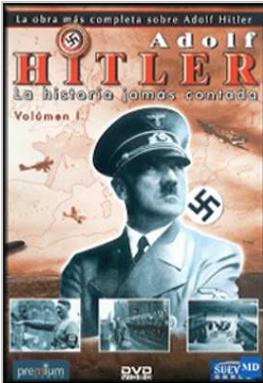
UBICACIÓN: 94 SEG X



Documental que estudia el historial clínico de Hitler, un vegetariano que abusaba de laxantes y diversos medicamentos que le proporcionaba su extravagante médico

El holocausto

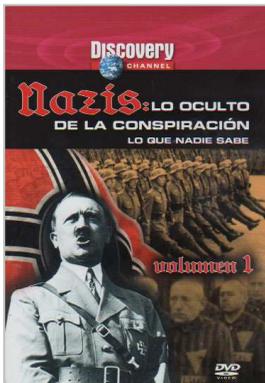
personal, Theodore Morrell. Éste estaba a mitad de camino entre el curanderismo y la medicina experimental, administrando a Hitler incluso anfetaminas con desastrosas consecuencias para la salud. ¿Tuvo Hitler el mal de Parkinson? ¿La sífilis? El documental trata de responder a estas preguntas y establece una dramática conclusión: la hipocondría de Hitler y sus enfermedades pudieron tener que ver con sus locas decisiones.



Adolf Hitler : la historia jamás contada / Joachim Fest

UBICACIÓN: 94*4 ADO

Este documental usa material de archivo de la época, donde se ofrece una completa narración del ascenso y caída de Adolf Hitler (1889-1945). Escrito por Joachim Fets y narrado por Stephen Murray. Las imágenes nos sitúan en aquella etapa del siglo XX y cómo Hitler consiguió llevar a Europa a la II Guerra Mundial y crear los campos de exterminio.



Nazis : lo oculto de la conspiración / dirigido por Tracy Atkinson y Joan Baran

UBICACIÓN: 94*4 NAZ

El nazismo no fue como pensamos, un movimiento político, sino que fue una verdadera religión oculta, con Hitler como Mesías, Heinrich Himmler como gran sacerdote y las SS como el clero. Este vídeo de dos partes, documenta los usos de lo oculto durante el Tercer Reich. Utilizando las artes místicas y de adivinación para las grandes decisiones. Nos habla también de donde procede la simbología nazi.

El holocausto

Grabaciones sonoras

Grandes éxitos / Jorge Drexler

UBICACIÓN: 78*2 DRE gra



Sinfonía nº 5, 6 "Pastoral, 9" coral / Ludwig van Beethoven

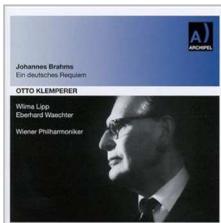
UBICACIÓN: 78*3 BEE sin

Sinfonía nº 45 / Ludwig van Beethoven

UBICACIÓN: 78*3 BEE sin

Ein Deuches Requiem / Johannes Brahms

UBICACIÓN: 78*3 BRA ein



Sinfonía Sueños de invierno / Piotr Tchaikovsky

UBICACIÓN: 78*3 CHA 5

Sinfonía Polonesa / Piotr Tchaikovsky

UBICACIÓN: 78*3 CHA 7

Sinfonía nº4 / Piotr Tchaikovsky

UBICACIÓN: 78*3 CHA 8

Sinfonía nº5 / Piotr Tchaikovsky

UBICACIÓN: 78*3 CHA 9

El holocausto

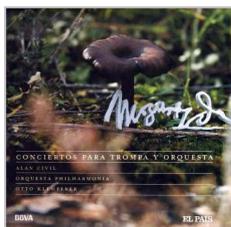
Das Lied von der Erge / Gustav Mahler

UBICACIÓN: 78*3 MAH das



Conciertos para trompa y orquesta / Mozart

UBICACIÓN: 78*3 MOZ con



Álbum musical / Johann Strauss

UBICACIÓN: 78*3 STR asi

Así habló Zaratustra / Johann Strauss

UBICACIÓN: 78*3 STR asi

Walzer / Johann Strauss

UBICACIÓN: 78*3 STR wal

Oberturas y preludios ; Thannhäuser / Richard Wagner

UBICACIÓN: 78*3 WAG obe



Richard Wagner / Richard Wagner

UBICACIÓN: 78*3 WAG ric

El holocausto

Tristan und Isolde / Richard Wagner

UBICACIÓN: 78*3 WAG tri

Schindler's List / John Williams

UBICACIÓN: 78*5 WIL sch



Selección, clasificación y documentación:

M.^a Rita Funes Pérez & Mariola Nadal
con la colaboración de Francisca Gilabert Moya.

Coordinación:

Pedro Antonio Jiménez Martínez.

El holocausto



El holocausto

+INFO

Wikipedia

<http://es.wikipedia.org/wiki/Holocausto> (visitada el 10-3-2014).

United States Holocaust Memorial Museum. Enciclopedia del Holocausto

<http://goo.gl/cph9> (visitada el 12-3-2014).

El Holocausto y el Programa de divulgación de las Naciones Unidas

<http://www.un.org/es/holocaustremembrance/> (visitada el 6-3-2014).

El País. Opinión. España frente al Holocausto

<http://goo.gl/klGxTQ> (visitada el 21-3-2014).

El holocausto



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura

Internet: www.murcia.es