



«A las 6 y media»

cinefórum

Aula de cine en la biblioteca 2009/2013



Tras cuatro años de trayectoria en el cinefórum «A las 6 y media» de la **Biblioteca Río Segura**, y las 40 películas que se han visto durante todo el recorrido, nos ha parecido oportuno elaborar esta guía. Las películas seleccionadas, en su mayoría, han sido sugeridas por los propios participantes y por nuestro coordinador experto en cine, Arturo Segura. Desde el cine clásico al de autor; cine independiente, de vanguardia, documental o experimental... En cualquier caso, todas y cada una de ellas ha merecido la pena verlas y compartirlas.



1. *¿Qué es un cinefórum?*
2. *Fases del cinefórum.*
3. *Factores a tener en cuenta.*
4. *Nuestro cinefórum.*
5. *Las películas del cinefórum A las 6 y media: 2009/2013.*

1. ¿Qué es un cinefórum?

El cinefórum consiste en proyectar una película y realizar un coloquio sobre la misma. Generalmente la proyección va precedida de una presentación. El cine, al ser un compendio de todas las artes, da lugar a que se hable también de literatura, música, artes plásticas, y lo que es lo mismo: del mundo de la cultura en general.



Para J. González Martel es una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico o el cine, y a través de una dinámica interactiva o de comunicación entre sus participantes, se pretende llegar al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actitudes latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad.

Consiste principalmente en aportar una experiencia de cine diferente, considerándolo como un medio artístico, cultural y social y no simplemente una vía comercial de entretenimiento. La participación de los asistentes en la actividad es esencial, ya que es conveniente que ellos mismos decidan qué películas se proyectan, proponiendo además la opción de comentar y analizar las películas proyectadas, así como de aportar información extra o datos curiosos, y de compartir las sensaciones y opiniones que nos ha generado.

El objetivo final del cinefórum para González Martel, es la toma de conciencia crítica y creadora de la realidad y la movilización del sentimiento, las actitudes y de la acción personal hacia el logro de una transformación positiva de la realidad.

2. Fases del cinefórum.

1. **Selección del tema o contenido** sobre el que girará la actividad, en función del cual buscaremos y elegiremos una película concreta. Esta selección deberá conectar con las necesidades y con los intereses de los participantes.
2. **Aclarar a los participantes cuáles son los objetivos** concretos de esta técnica de trabajo. Su objetivo central es suscitar y vivir una experiencia de encuentro y comunicación.
3. **Presentación** del tema o contenido, objetivos, dinámica de trabajo a seguir, película que va a proyectarse.



4. **Proyección** de la película.
5. **Fase intercomunicativa**, momento en el que los participantes expresan sus experiencias perceptivas.

El cine tiene un uso didáctico, ya que se puede utilizar como **instrumento para enseñar todo lo que penetra mejor a través de la imagen**. Es posible explotar el mensaje pedagógico de un buen número de películas. Integrar el cine en la formación significa enseñar a ver cine.

La labor del formador durante la presentación, emisión y discusión de una película es muy importante ya que debe actuar como elemento recogedor de la necesaria retroalimentación que produce la entrada de nueva información.

3. Factores a tener en cuenta.



El cinefórum es una actividad de grupo: mirar una película de entrada es una experiencia individual. El objetivo del cinefórum es completar esta experiencia individual mediante el diálogo, estimulando la expresión de las emociones suscitadas y las ideas sugeridas.



Debe desarrollarse en un ambiente propicio: teniendo en cuenta su aspecto fundamental de actividad grupal, es imprescindible que el ambiente de la actividad sea relajado y al mismo tiempo estimulante, propicio a la implicación personal y al deseo de comunicarse y compartir las vivencias.



Es una herramienta educativa: persigue una reflexión crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias. El diálogo de grupo debe ser la vía que permita manifestar y contrastar las respectivas posturas personales y, de esta forma, confrontándolas, revisar su validez, descubrir nuevas perspectivas, evidenciar eventuales prejuicios, etc.



No es un entretenimiento: los participantes han de tener perfectamente asumido de forma previa que la actividad no se programa para llenar ningún vacío, ni como mero pasatiempo. Han de acudir con una actitud positiva, dispuestos a la reflexión, la escucha y la participación.



No puede ser una actividad improvisada: el responsable de la actividad, además de haber visto antes la película, se tiene que haber informado de todo aquello relacionado con la película que considere relevante y útil llegado el momento del diálogo. También se tiene que documentar acerca del tema general sobre el que versa el cinefórum.



La selección de la película debe ser cuidadosa: Debe hacerse en función de la edad y las características del grupo. Se podrían considerar dos posibilidades: partir de un tema, y buscar entonces la

película concreta que se considere más adecuada, o partir ya de una película, seleccionada previamente por el conjunto de valores y características que incorpora.



Debe ser una actividad atractiva: se han de conjugar los objetivos educativos relacionados con las actitudes y los valores con aspectos lúdicos y estéticos propios de las películas: la música, la fotografía, la intriga, la acción... El goce facilita y permite profundizar y sacar más provecho de cualquier experiencia educativa.



Debe incorporar un claro componente cinéfilo: la actividad debe permitir el descubrimiento de las características y las posibilidades del lenguaje cinematográfico. Una buena película siempre amplía el vocabulario cinematográfico del espectador y le estimula a interesarse por el medio.



Tiene que valorar el impacto emocional producido: se debe alentar la manifestación y la puesta en común de las emociones suscitadas por la película.



Tiene que incluir un análisis racional: la puesta en común emocional se debe completar con un análisis de los objetivos que se atribuyen a la película y de los medios utilizados. Este análisis debería ser doble: desde el punto de vista de los valores y desde un punto de vista estrictamente fílmico, tal como ya se ha apuntado anteriormente. De hecho, los aspectos racionales y emocionales se han de complementar.

Bibliografía consultada:

González Martel, Javier. El cine en el universo de la ética. Anaya, 1996

M. Coll, M. Selva y A. Solà. El filme como documento de trabajo escolar. En Cuadernos de Pedagogía, diciembre, 1995

Enlaces consultados:

El cine: <http://goo.gl/ms2Bea> (consulta 20-1-2014).

Cinemanía: <http://goo.gl/Clr0bQ> (consulta 20-1-2014).

4. Las películas del cinefórum *A las 6 y media:* 2009-2013.

En 2009

Con las firmas
puedes encontrarlas
en los estantes.



EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS

791*1 CRE

Un cadáver es encontrado flotando en la piscina de una mansión de Sunset Boulevard, Hollywood. El muerto es Joe Gillis, un joven buscavidas aspirante a guionista de cine, y narrador en este caso de su propia y definitiva historia. Será a través de su misterioso relato como se irán desentrañando los motivos por los que fue a parar a dicha mansión, la realidad, la ficción y la verdad de los extraños personajes que la habitan, la delirante relación que se entabla entre ellos, los desencadenantes de su propia muerte...

Año..... 1950
Director..... Billy Wilder
+INFO..... <http://goo.gl/Gf5oD1>



EL PECADO DE CLUNY BROWN

791*0 PEC

Cluny es una joven, apasionada de la fontanería como su tío, que es enviada por éste a servir como criada a una rica mansión inglesa, en los días previos a la Segunda Guerra Mundial. Los días como sirvienta son duros, pero los alegra un invitado a la mansión Boyer, refugiado checo que ha huido del convulso continente dominados por los nazis. Ambos se reconocen como almas desplazadas, pero ella no quiere nada romántico con su agradable nuevo amigo.

Año..... 1946
Director..... Ernst Lubitsch
+INFO..... <http://goo.gl/lxwJU1>

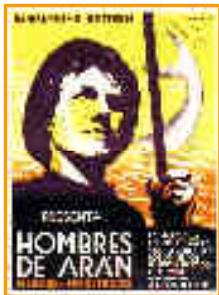


LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA

Verónica vive en Polonia y tiene una brillante carrera como cantante, pero padece una grave dolencia cardíaca. En Francia, a más de mil kilómetros, vive Véronique, otra joven idéntica que guarda muchas similitudes vitales con ella, como sus dolencias y su gran pasión por la música. Ambas, a pesar de la distancia y de no tener

aparentemente ninguna relación, son capaces de sentir que no están solas.

Año 1991
Director Krzysztof Kieslowski
+INFO <http://goo.gl/8YrnA1>



HOMBRES DE ARÁN

Incomprendido por los comerciantes, poco apoyado por las instituciones oficiales, pero siempre dispuesto a continuar su trabajo, Robert J. Flaherty, director de *Hombres de Arán*, está considerado como uno de los grandes maestros del género documental. Tiene una fe casi mística en la capacidad de la cámara, dijo de él John Grierson, otro grande del género, con la cámara ve más allá de los ojos humanos, llega hasta las cualidades interiores del hombre.

Año 1934
Director Robert J. Flaherty
+INFO <http://goo.gl/kR6lVv>



EL HIJO 791*1 HIJ

Bruno y Sonia son una joven pareja que vive en los suburbios de una ciudad belga. Sus ingresos se reducen a un subsidio que percibe ella y a lo que Bruno y los chicos de su banda ganan con sus robos. En esta precaria situación, Sonia da a luz a Jimmy, hijo de ambos. Su inmaduro y despreocupado padre muestra escaso interés por el niño hasta que recibe una oferta económica por su venta en el mercado negro.

Año 2002
Directores Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
+INFO <http://goo.gl/Ac7lN7>



DERSU UZALA 791*1 DER

La película comienza en medio de la taiga siberiana en la que se está construyendo una nueva villa. Un día llega un hombre que le pregunta a un obrero por la tumba de un amigo al que enterró tres años atrás entre unos cedros y abedules. Sorprendido de que exista un cuerpo en el bosque, le aconseja que mire por otra parte hasta que descubre un montículo de tierra que señala la ubicación de la tumba.

Año..... 1975
Director Akira Kurosawa
+INFO <http://goo.gl/ihpXR3>

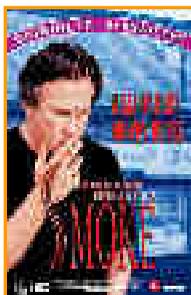


ONCE
791*0 ONC

Un cantante callejero dublinés de treinta y tantos conoce a una joven vendedora ambulante de flores que queda impresionada por su talento musical. Él ira conociendo sus orígenes checos, la separación de su marido, que aún reside en la República Checa, y comprobará pronto que a ambos les une un talento común, la música. Les une además la extraña e intensa melancolía que se produce con la pérdida de un ser querido. Las diferentes circunstancias vitales les conducirá por caminos distintos, no sin antes encontrar ambos un buen puñado de inspi-

ración y esperanza para sus vidas, dejando un montón de canciones derrochantes de emoción.

Año..... 2006
Director John Carney
+INFO <http://goo.gl/5RmT7b>



SMOKE
791*1 SMO

En torno a un estanco se desenvuelven las historias de un puñado de personajes solitarios cuyas vidas parecen marcadas por el azar: el escritor Paul Benjamin, que trata de recomponer su vida tras la muerte de su esposa por culpa de una bala perdida en un atraco; el joven Rashid Cole, que trata de encontrar a su padre, que le abandonó cuando sólo era un niño; Cyrus Cole, que vive la amputación de su brazo izquierdo como un castigo divino; o el dependiente Auggie Wren, que guarda en su pasado algunos secretos de los que no está del todo orgulloso.

Año..... 1995
Director Wayne Wang
+INFO <http://goo.gl/CKPns>

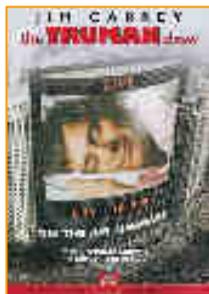


TIERRA DE ABUNDANCIA
791*1 TIE

Wenders realiza un retrato de los Estados Unidos a partir de dos perspectivas muy diferentes: a través de los ojos de Paul (John Diehl), un veterano de Vietnam excesivamente patriótico y obsesivo, que vive en un delirio de desconfianza ante el temor a un nuevo

atentado e investiga por su cuenta a todos los árabes que considera sospechosos, y desde el punto de vista de su sobrina Lana (Michelle Williams), una joven idealista y con creencias religiosas que ha vivido en Europa y África que vuelve a su país con el deseo de convertirlo en una tierra libre, abierta y generosa.

Año 2004
Director Wim Wenders
+INFO..... <http://goo.gl/qkshmu>



EL SHOW DE TRUMAN 791*0 SHO

Un hombre ha vivido toda su existencia sin conocer que, desde su nacimiento, ha sido protagonista de un programa televisivo, emitido las 24 horas del día, de miles de cámaras ocultas, y de que todo a su alrededor es ficticio.

Año 1998
Director Peter Weir
+INFO..... <http://goo.gl/7mEAWB>

En 2010



CUENTO DE OTOÑO 791*0 CUE

Abelle y Magali son dos amigas que viven en un valle de la Provenza. Isabelle se ha empeñado en casar a Magali, que está viuda y se ha quedado sola tras la marcha de sus hijos, razón por la cual recurre a los anuncios por palabras.

Año 1998
Director Éric Rohmer
+INFO..... <http://goo.gl/yXokVT>



HABÍA UN PADRE

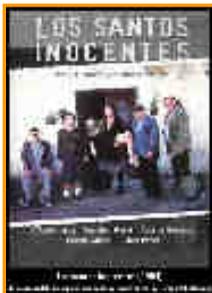
Narra la historia de un profesor de provincia que un día, en una excursión con sus alumnos, se le muere uno de ellos. Profundamente consternado por la muerte, de la que se hace responsable, decide dimitir de la enseñanza e irse con su hijo a otro lugar donde empe-

zar de nuevo. Sin embargo, realmente optará por alejarse emocionalmente de su hijo, creándose una extraña relación entre ellos a lo largo de los años.

Año..... 1942
Director..... Yasujiro Ozu
+INFO <http://goo.gl/fNXuLs>

LOS SANTOS INOCENTES

791*1 SAN



Paco (Alfredo Landa) y Régula (Terele Pávez) forman, junto a sus tres hijos, una familia de campesinos a las órdenes de los señores del cortijo que aguantan toda clase de órdenes y humillaciones sin queja alguna. Un día se presenta Azarías (Paco Rabal), el hermano deficiente mental de Régula, pues ha sido despedido del cortijo en el que él trabajaba y decide unirse a la familia de su hermana para trabajar. Ahora, deberán hacer frente a todas las penurias típicas de la época juntos.

Año..... 1984
Director..... Mario Camus
+INFO <http://goo.gl/oGLi1Y>

NUEVO MUNDO

791*1 NUE



Crónica sobre la emigración italiana durante el siglo XX a través de las experiencias de los Mancuso, una familia siciliana que en 1900 parte de Agrigento con destino a los Estados Unidos. Salvatore (Vincenzo Amato), sus hijos y su madre, Donna Fortunata (Aurora Quattrocchi), deberán enfrentarse a un mundo nuevo muy diferente al que habían imaginado...

Año..... 2006
Director..... Emanuele Crialesi
+INFO <http://goo.gl/DZv9qB>

WALL-E

791*5 WAL



A lo largo del siglo XXI, la Tierra se rige por la megacorporación Buy n Large (BnL), causando una producción excesiva de basura y cubriendo la Tierra con ella hacia el año 2115. En un intento de re-

solver la situación, la población de la Tierra es evacuada en lujosas naves espaciales de la megacorporación, mientras que un ejército de robots compactadores de basura llamados WALL-E (Waste Allocation Load Lifter - Earth class) se establecen en la Tierra para restaurar y limpiar el planeta.

Año 2008
Director Andreu Stanton
+INFO..... <http://goo.gl/DZv9qB>



STROMBOLI, TIERRA DE DIOS

791*1 STR

Para poder escapar de un campo de concentración, una mujer desesperada acepta casarse con un pescador de una pequeña isla llamada Stromboli. Pero escapar de una prisión la lleva al final a meterse en otra y su vida en la isla es también una condena.

Año 1950
Director Roberto Rossellini
+INFO..... <http://goo.gl/Z5JDBV>



LOS CUATROCIENTOS GOLPES

791*1 CUA

A sus doce años, Antoine Doinel convive con los problemas conyugales que sus padres no se atreven a afrontar y las exigencias de un severo profesor. Por temor a su maestro, ya que no ha cumplido un castigo que éste le había impuesto, decide hacer novillos junto a su amigo René. Inesperadamente ve a su madre en compañía de otro hombre; la culpa y el miedo le llevan a una sucesión de mentiras y riñas que poco a poco van calando en su ánimo. Junto a René sueña con conocer el mar y trazan un plan para conseguirlo.

Año 1959
Director François Truffaut
+INFO..... <http://goo.gl/BgxvDq>



EL SECRETO DE LA ISLA DE LAS FOCAS

791*3 SEC

Fiona, una niña de diez años que se ha quedado huérfana, se va a vivir con sus abuelos a la costa oeste de Irlanda. Desde su casa se divisa la lejana isla de las focas humanas. El abuelo le cuenta a Fiona cómo perdió a su hermano Jamie: su cuna fue arrebatada por

una ola y transportada mar adentro. El primo de Fiona le relata los rumores de que Jamie está navegando en la cuna por la isla. Conocerán una hermosa leyenda, que quizá sea la clave para encontrar al pequeño Jamie y así, gracias a las focas, el niño pueda volver con su hermana y sus abuelos.

Año..... 1993
Director John Sayles
+INFO <http://goo.gl/twsl0oY>



EL GLOBO ROJO

Un muchacho llamado Folco encuentra por casualidad un caballo blanco salvaje en el Camargue, en el sur de Francia. Los rancheros intentan capturar el caballo, pero éste se escapa. El niño, sin embargo, intenta recuperarlo... Albert Lamorisse, que 3 años después realizaría el mediometraje de culto El globo rojo (Le ballon rouge), dirige esta aclamada historia sobre la infancia y la libertad premiada en Cannes con el Gran Premio del Jurado al mejor cortometraje.

Año..... 1956
Director Albert Lamorisse
+INFO <http://goo.gl/7dcvs0>

En 2011



EL INDOMABLE WILL HUNTING 791*1 IND

Will es un joven rebelde con una inteligencia asombrosa, especialmente para las matemáticas. El descubrimiento de su talento por parte de los académicos le obligará a elegir entre seguir con su vida de siempre —un trabajo fácil, buenos amigos, muchas cervezas y alguna bronca— o aprovechar sus grandes cualidades intelectuales en alguna universidad. Sólo los consejos de un solitario y bohemio profesor le ayudará a decidirse.

Año..... 1997
Director Gus Van Sant
+INFO <http://goo.gl/3KtO7>



CASCO DE ACERO

Guerra de Corea (1950-1953). El soldado Zack, que ha recibido un disparo en la cabeza, es el único superviviente de su pelotón. Tras ser hecho prisionero por el enemigo, consigue escapar gracias a la ayuda de un niño coreano huérfano. Ambos se unirán a un nuevo pelotón cuya misión es conquistar una posición enemiga en un templo budista. Sin embargo, cuando llegan, el sitio parece desierto.

Año 1951
Director Samuel Fuller
+INFO <http://goo.gl/kHL5WVn>



MATAR A UN RUISEÑOR

791*1 MAT

Adaptación de la novela homónima de Harper Lee. En la época de la Gran Depresión, en una población sureña, Atticus Finch (Gregory Peck) es un abogado que defiende a un hombre negro acusado de haber violado a una mujer blanca. Aunque la inocencia del hombre resulta evidente, el veredicto del jurado es tan previsible que ningún abogado aceptaría el caso, excepto Atticus Finch, el ciudadano más respetable de la ciudad. Su compasiva y valiente defensa de un inocente le granjea enemistades, pero le otorga el respeto y la admiración de sus dos hijos, huérfanos de madre.

Año 1951
Director Samuel Fuller
+INFO <http://goo.gl/kHL5WVn>



EL NUEVO MUNDO

América colonial, principios de siglo XVII. Aventura épica sobre el encuentro de dos culturas durante la fundación de la colonia de Jamestown en 1607. Inspirada en la leyenda de John Smith y Pocahontas, un ambicioso colonizador y una apasionada nativa de alto linaje que se encuentran divididos entre sus deberes y sus sentimientos.

Año 2005
Director Terrence Malick
+INFO <http://goo.gl/Vvo0mx>



LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA

791*1 TIE

A finales del siglo XIX, la ciudad de Lodz se ha convertido en el epicentro de la industria textil, con la consiguiente necesidad de mano de obra inmigrante. Tres jóvenes estudiantes de Riga: un polaco católico, hijo de nobles terratenientes, un ambicioso judío y un alemán luterano deciden abrir una fábrica en esa ciudad para hacer fortuna y, sin escrúpulos ni prejuicios, se lanzan a acumular dinero y poder.

Año..... 1975
Director Andrzej Wajda
+INFO <http://goo.gl/CJO2m4>



LA INFANCIA DE IVÁN

791*4 INF

Iván (Nikolai Burlaiev), chico huérfano de doce años, realiza durante la Segunda Guerra Mundial misiones de reconocimiento para el ejército soviético. Sus superiores, el capitán Kholin (Valentin Zubkov), el coronel Gryaznov (Nikolai Grinko) y el joven teniente Galtsev (Yevgueni Zhari-kov) quieren alejarlo de la lucha, pero se topan con la insistencia y tozudez del pequeño.

Año..... 1962
Director Andrei Tarkovsky
+INFO <http://goo.gl/sBgkbe>



CIUDADANO KANE

791*5 CIU

Un importante magnate estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en Xanadú, su fabuloso castillo de estilo oriental. La última palabra que pronuncia antes de expirar, Rosebud, cuyo significado es un enigma, despierta una enorme curiosidad tanto en la prensa como entre la población. Así las cosas, un grupo de periodistas emprende una investigación para desentrañar el misterio.

Año..... 1941
Director Orson Welles
+INFO <http://goo.gl/j22Mk>



EL APARTAMENTO

791*0 APA

C.C. Baxter (Jack Lemmon) es un modesto pero ambicioso empleado de una compañía de seguros de Manhattan. Está soltero y vive solo en un discreto apartamento que presta ocasionalmente a sus superiores para sus citas amorosas. Tiene la esperanza de que estos favores le sirvan para mejorar su posición en la empresa. Pero la situación cambia cuando se enamora de una ascensorista (Shirley MacLaine) que resulta ser la amante de uno de los jefes que usan su

apartamento (Fred MacMurray).

Año 1960
Director Billy Wilder
+INFO <http://goo.gl/4bSg0>



TIERRAS DE PENUMBRA

791*4 GRA II

C. S. Lewis (Anthony Hopkins), profesor de literatura en Oxford, es también un escritor de gran reputación. Es soltero y vive con su hermano de forma casi monacal, totalmente desconectado de la realidad, encerrado en el mundo de la enseñanza y los libros. Un día irrumpe en su vida Joy Gresham (Debra Winger), una poetisa estadounidense divorciada y gran admiradora suya, que está de viaje por Inglaterra con su hijo (Joseph Mazzello) y desea fervientemente conocerlo en persona.

Año 1985
Director Norman Stone
+INFO <http://goo.gl/6AcOjr>



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

791*5 SEÑ

En la Tierra Media, desde las verdes praderas de la Comarca, Frodo Bolsón, sobrino de Bilbo Bolsón, se embarca en una larga y peligrosa aventura para evitar que un anillo mágico que perteneció a su tío caiga ahora en poder del malvado Sauron, Señor de Mordor, quien pretende usar su poder para someter a todos los pueblos libres. Adaptación animada de la extraordinaria novela de Tolkien. Se centra en La comunidad del anillo y casi toda la historia de Las dos torres.

Año 1978
Director Ralph Bakshi

+INFO <http://goo.gl/BtsGly>

En 2012



CAZADOR BLANCO, CORAZÓN NEGRO

Crónica de los diversos avatares que precedieron al rodaje de La reina de África, de John Huston. El director viajó a África con el pretexto de localizar los exteriores, pero, una vez allí, para desesperación del productor y el resto del equipo, resultó que su único y verdadero objetivo era cazar un elefante.

Año 1990
Director Clint Eastwood
+INFO <http://goo.gl/7g4hlT>



EL CHICO 791*0 CHI

Una mujer londinense, sumamente pobre, se ve en la necesidad de abandonar a su hijo en una casa de millonarios, aunque por una serie de circunstancias el niño terminará siendo cuidado por un vagabundo que se convierte así en su padre. Cinco años después, y con la madre convertida en una popular cantante, el destino tratará de separarlos...

Año 1921
Director Charles Chaplin
+INFO <http://goo.gl/SAAzmQ>



LA ETERNIDAD Y UN DÍA 791*1 ETE

Cuando a Alexander, un escritor griego, le quedan pocos días de vida, necesita resolver un dilema: morir como alguien ajeno a los demás o aprender a amarlos y a comprometerse con ellos. Elegida la segunda vía, lee las cartas de Anna, su esposa fallecida, y cierra su casa en la playa. Un día lluvioso, encuentra a alguien que le ofrece la oportunidad de cumplir su compromiso: un niño albanés al que ayuda a pasar la frontera mientras le cuenta la historia de un poeta griego que vivió en Italia y que, al regresar a Grecia, compraba las palabras olvidadas para escribir poemas en su lengua natal. Entonces el niño juega a

buscar palabras para vendérselas.

Año 1998
Director Theodoros Angelopoulos
+INFO <http://goo.gl/cvIXM0>



EL INTENDENTE SANSHO

791*1 INT

A finales de la Era Heian en el siglo XII, el gobernador de un pueblo es enviado al exilio. A pesar de que su familia quiere ir con él ninguno podrá acompañarle, pues, engañados por una vieja que se hace pasar por sacerdotisa, son vendidos como esclavos por separado: la madre por un lado y los hijos por otro.

Año 1954
Director Kenji Mizoguchi
+INFO <http://goo.gl/LOy7IQ>

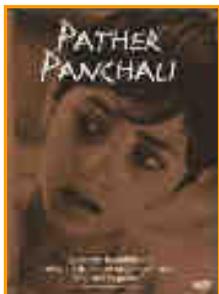


SECRETOS Y MENTIRAS

791*1 SEC

A finales del siglo XIX, la ciudad de Lodz (por cierto, hermanada con Murcia desde octubre de 1999) se ha convertido en el epicentro de la industria textil, con la consiguiente necesidad de mano de obra inmigrante. Tres jóvenes estudiantes de Riga: un polaco católico, hijo de nobles terratenientes, un ambicioso judío y un alemán luterano deciden abrir una fábrica en esa ciudad para hacer fortuna y, sin escrúpulos ni prejuicios, se lanzan a acumular dinero y poder.

Año 1996
Director Mike Leigh
+INFO <http://goo.gl/aiGtDg>



PATHER PANCHALI

791*1 TRI 1

Narra la conmovedora historia de una familia bengalí acuciada por la mala suerte. El padre, Harihara, es un sacerdote seglar, curandero, soñador y poeta. Sabajaya, la madre, trabaja para alimentar a su familia, que recibe con alegría y esperanza la llegada de un nuevo hijo, Apu. Debut del gran director indio Satyajit Ray. Supone también el primer film de La trilogía de Apu.

Año 1955

Director Satyajit Ray
+INFO <http://goo.gl/1BnFq9>



LA REGLA DEL JUEGO

1939, París y Sologne. Un aviador, enamorado de una mujer de mundo, no respeta la regla del juego que consiste en salvar las apariencias en una sociedad dividida fundamentalmente en dos clases: los señores y los criados.

Año 1939
Director Jean Renoir
+INFO <http://goo.gl/jwXVAK>



SÓLO LOS ÁNGELES TIENEN ALAS 791*4 SOL

En un país sudamericano, situado en los Andes, una joven americana llega haciendo escala a Barranca, allí conocerá una pequeña gran familia de pilotos que arriesgan sus vidas llevando el correo con sus avionetas a través de las montañas.

Año 1939
Director Howard Hawks
+INFO <http://goo.gl/1KerKY>



APARAJITO 791*1 TRI 2

Relata la juventud de Apu en Benarés, su deseo de independizarse y estudiar en Calcuta para poder llevar una vida diferente a la que han conocido sus padres. Segunda película de la Trilogía de Apu.

Año 1957
Director Satyajit Ray
+INFO <http://goo.gl/4ZVYWb>



CABALLERO SIN ESPADA

Jefferson Smith (James Stewart), un joven ingenio e idealista, que parece fácilmente manipulable, es nombrado senador. Ignora que en Washington tendrá que vérselas con políticos y empresarios sin escrúpulos que le harán perder la fe. Sin embargo, gracias a su secretaria, una joven que conoce muy bien los entresijos de la política, protagoniza en el Senado una espectacular y maratoniada interoen-

ción en la que, además de defender apasionadamente la democracia, pone en evidencia una importante trama de corrupción.

Año 1939
Director Frank Capra
+INFO <http://goo.gl/41QOMP>



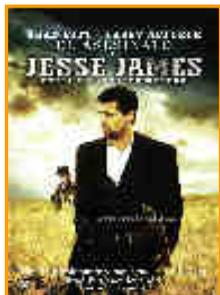
APUR SANSAR

791*1 TRI 3

Apu ha logrado trágicamente su ansiada independencia y siente reforzada su ansia de conocimiento. Los deseos de escribir, soñar y amar parecen cumplirse al conocer a Aparna y contraer matrimonio con ella. Tercera y última parte de la Trilogía de Apu.

Año 1959
Director Satyajit Ray
+INFO <http://goo.gl/bNjg7E>

En 2013



EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE DE ROBERT FORD

791*4 ASE

Narra la historia del más famoso forajido del Oeste americano, el carismático e impredecible pistolero Jesse James (Brad Pitt), un bandolero sudista hijo de un predicador. Mientras Jesse planea su próximo gran robo, declara la guerra a sus enemigos, quienes intentan hacerse con la recompensa —y la gloria— que implicaría su captura. Pero la amenaza más importante a su vida puede que venga de aquellos en quienes más confía.

Año 2007
Director Andrew Dominik
+INFO <http://goo.gl/DQe1X>

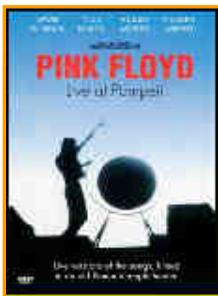


LA DELGADA LÍNEA ROJA

II Guerra Mundial, Isla de Guadalcanal, 1942. Un grupo de hombres de la compañía de fusileros del ejército C de Charlie combate contra el ejército japonés por la conquista de una estratégica colina.

Este grupo forma parte de las tropas enviadas para relevar a las unidades de infantería de marina agotadas por el combate.

Año..... 1998
Director Terrence Malick
+INFO <http://goo.gl/2Os86v>



PINK FLOYD. LIVE AT POMPEII

Live at Pompeii es un documental musical de la banda británica Pink Floyd grabado durante el mes de octubre de 1972 en el anfiteatro en ruinas de Pompeya (Italia). Las interpretaciones de Echoes, One of These Days y A Saucerful of Secrets fueron filmadas entre el 4 y el 7 de octubre de 1971, mientras que el resto de canciones fueron filmadas en un estudio de París junto con proyecciones del anfiteatro de Pompeya. Estas secuencias de París fueron grabadas a finales de 1971 y comienzos de 1972; pueden distinguirse por la ausencia de barba de Rick Wright.

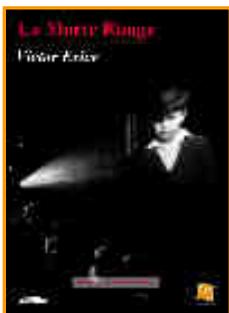
Año..... 1972
Director Adrian Maben
+INFO <http://goo.gl/Y8yOco>



CUANDO PASAN LAS CIGÜEÑAS

Veronica y Boris son dos enamorados moscovitas que se ven obligados a separarse cuando estalla la Segunda Guerra Mundial y Boris es reclutado para ir al frente.

Año..... 1957
Director Mikhail Kalatozov
+INFO <http://goo.gl/twtC6BL>



LA MORTE ROUGE

La Morte Rouge es el nombre de un pueblo situado en el Canadá francés, en los alrededores de Quebec. Hasta ahora nadie ha logrado encontrarlo en los mapas, quizás porque solamente existió en la imaginación de los guionistas de La garra escarlata, película rodada en Hollywood en 1944 y protagonizada por el famoso detective Sherlock Holmes. Fue estrenada en la España en 1946. Un narrador habla de las experiencias de un niño que ve la primera película de su vida.

Año 2006
Director Víctor Erice
+INFO..... <http://goo.gl/XmOmpF>



AL FINAL DE LA ESCAPADA 791*1 ALF

Michel Poiccard (Jean-Paul Belmondo) es un exfigurante de cine admirador de Bogart. Tras robar un coche en Marsella para ir a París, mata fortuitamente a un motorista de la policía. Sin remordimiento alguno por lo que acaba de hacer prosigue el viaje. En París, tras robar dinero a una amiga, busca a Patricia (Jean Seberg), una joven burguesa americana, que aspira a ser escritora y vende el New York Herald Tribune por los Campos Elíseos; sueña también con matricularse en la Sorbona y escribir algún día en ese periódico. En Europa cree haber hallado la

libertad que no conoció en América. Lo que Michel ignora es que la policía lo está buscando por la muerte del motorista.

Año 1960
Director Jean-Luc Godard
+INFO..... <http://goo.gl/E9Ozkt>



AL AZAR, BALTASAR

Baltasar es un burro que vive sus primeros años rodeado de la alegría y los juegos de los niños hasta llegar a la edad adulta, en que es utilizado como una bestia de carga y maltratado por sus diferentes amos.

Año 1966
Director Robert Bresson
+INFO..... <http://goo.gl/cpHO9R>



VÉRTIGO 791*2 DEE

Scottie Fergusson (James Stewart) es un detective de la policía de San Francisco que padece de vértigo. Cuando un compañero cae al vacío desde una cornisa mientras persiguen a un delincuente, Scottie decide retirarse. Gavin Elster (Tom Helmore), un viejo amigo del colegio, lo contrata para que vigile a su esposa Madeleine (Kim Novak), una bella mujer que está obsesionada con su pasado.

Año 1958
Director Alfred Hitchcock
+INFO..... <http://goo.gl/8wnvAO>

Nuestro cineforum BRS *A las 6 y media*



El cineforum de la BRS es una actividad que, como hemos señalado, comenzó su andadura en enero de 2009, y desde entonces ha sido, como el Club de Lectura, una actividad

permanente en el Programa de Actividades culturales, educativas y de ocio de la biblioteca. Nació en un principio para complementar los ciclos y cursos de cine que desde hacia varios años se venían ofreciendo y, por otro, se aspiraba a extender y contagiar el gusto por el cine entre todas las personas interesadas. Hoy día es una actividad totalmente consolidada.

La periodicidad es mensual, y se celebra los penúltimos viernes de cada mes, entre las 18.30 h. y las 22.00 h, de aquí su nombre: ***A las 6 y media***. Primero se visualiza la película y después se organiza el debate entre los asistentes.

*Selección, clasificación y documentación: M.ª Rita Funes Pérez & Felipe Sánchez Martínez
Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez*

Cada mes se anuncia la película de la siguiente sesión y los interesados cumplimentan una solicitud hasta completar el aforo, que, limitados por la infraestructura —utilizamos auriculares inalámbricos— es de doce. Normalmente hay más interesados en participar que plazas y el orden de admisión es por riguroso orden de solicitud. Los requisitos para participar son simplemente dos: ser mayor de 16 años y tener el *carne*RMBM correspondiente a la BRS.

Los títulos proyectados se seleccionan entre las propuestas de los interesados a las distintas sesiones y con el asesoramiento del coordinador y experto en cine Arturo Segura Fernández.

La actividad se complementa con documentación de la película y el director.

Más información en la Biblioteca

Correo electrónico

riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet

<http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura>

Teléfono

968 351 550



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org